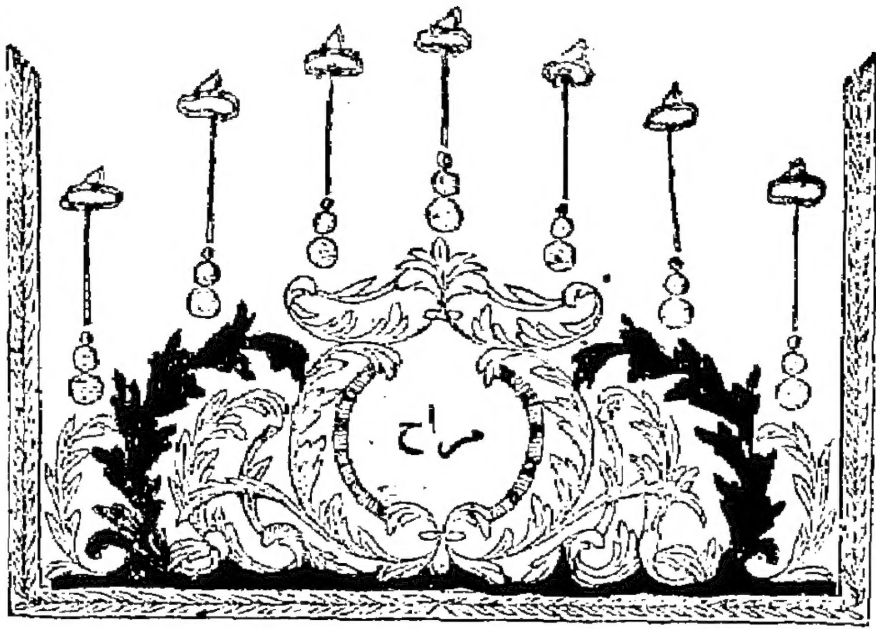




* بسم الله الرحمن الرحيم *

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود * غفر الله له
ولو اليه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصراف ام العلوم
والبحر ابوها * ويقوى في الدرايات داروها * ويطغى في الروايات
عاروها * فجمعت فيه كما باموسوما بمراح الارواح وهو للصبي
جناح النجاح وراح رحراح * وفي بعيدته حين راح مثل تفاح
اوراح * وبالله اعتمد عميصم واستعين * وهو نعم المولى ونعم
المعين * اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج في معرفة الاوزان
الى سبعة ابواب (الصحیح) (والمضاعف) (والمهموز) (والمثال)
والاجوف) (والناقص) (واللفيف) واشتقاق تسعة اشياء من كل
مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر وانتهى واسم الفاعل
والمفعول والمكان والزمان والالة فكسرتها على سبعة ابواب
* الباب الاول في الصحیح * الصحیح هو الذي ليس في مقابلة
الناء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب

واختص



* بسم الله الرحمن الرحيم *

قال المفتقر الى الله الودود احدين على بن مسعود * غفر الله له
ولو اليه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصرف ام العلوم
والحوابوها * ويقوى في الدرايات داروها * ويطغى في الروايات
عاروها * فجمعت فيه كلا باموسوما بمراح الارواح وهو للصبي
جناح النباح وراح رحراح * وفي بعيدته حين راح مثل تفاح
اوراح * وبالله اعتمد عميصم واستعين * وهو نعم المولى ونعم
المعين * اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان
الى سبعة ابواب (الصحیح) (والمضاعف) (والمهموز) (والمثال)
(والاجوف) (والناقص) (واللفيف) واشتقاق تسعة اشياء من كل
مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل
والمفعول والمكان والزمان والالة فكسرت على سبعة ابواب
* الباب الاول في الصحیح * الصحیح هو الذي ليس في مقابلة
الناء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب

واختص

واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف
الشدة والوسط والخلق شيء (فقولنا الضرب مصدر يتولد
منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين
لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث
والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا لا تعال يكون
اصلا لتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا
يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه * الاشتقاق ان تجد
بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة انواع * صغير
وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب
من الضرب * وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ
دون الترتيب نحو جند من الجذب * واكبر وهو ان يكون بينهما
تناسب في المخرج نحو نطق من النطق والمراد من الاشتقاق
المذكور هنا اشتقاق صغير * قال الكوفيون ينبغي ان يكون
الفعل اصلا لان اعلاله مدار لا اعلان المصدر وجودا وعلما
اما وجودا ففي بعد عدة وقام قياما واما علما ففي يوجب وجلا
وقاوم قواما ومداريتة تدل على اصلاته وايضا يؤكده الفعل به
نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد
اصل دون المؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا
عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب
ومركوب (قلنا في جوابهم اعلان المصدر للمشاكله لا المدارية
كخذف الواو في تعدد الهمزة في تكريم والمؤكدية لا تدل على
الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد يترجم
مشرب عذب ومركب فاره من باب جري النهر وسال ياب

ومصدر الثلاثي كثير وعند سبويه يرتقى الى اثنين وثلاثين
بابا * نحو قتل وفسق وشغل ورجة ونشدة وكدره ودعوى
وذكري وبشري ولبان وحرمان وغفران وتزوان وطلب
وحنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب ومصراف وسؤال
وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل
ومرجع ومسعاة ومجدة * ويحيى على وزن اسمي الفاعل والمفعول
نحو وقت قائما ونحو قوله تعالى يا ايكم المعتون ويحيى للمبالغة والتهذار
والتعاب والحديث والدليل * ومصدر غير الثلاثي يحيى على سنن
واحد الا في كلم يحيى كلاما وفي قاتل قتالا وفي قيتالا وفي تحمل تحملا
وفي زلزل زلزلا * الافعال التي تشتق من المصدر خمسة وثلاثون
بابا ستة منها الثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم
وقتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم
الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن
وقيح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام
مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابي يابي فن اللغات
المتداخلة والشواذ واما بقى يبقى وفنى يغنى وقلى يقلى فلغات ضي
قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم
لانه لا يجيء الامن الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل
في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد ود
شادة كفضل يفضل ودمت دم * واثناعشر لمنشعبة الثلاثي
نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر
واستخرج واخسر شن واجلوز واحار واحر اصلهما احار
واحر فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب

افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية * وواحد للرباعى المجرد نحو حرج
 وثلاثة لمنشعبة الرباعى نحو احر نجم واقشعرو تد حرج * وستة للمحق
 د حرج نحو شملل وحوقل ويطر ووجهور وقلنس وقلسى * وخمسة
 للمحق تد حرج نحو تجلب وتجو رب وتشيطان وترهوك وتمسكن و
 اثنان للمحق احر نجم نحو اقعنس واسلنى ومصادق الاخلاق اتحاد
 المصدرين * فصل فى الماضى وهو يجرى على اربعة عشر وجها
 نحو ضرب الى ضرب بنا * انما بنى الماضى لفوات موجب الاعراب
 فيه وعلى الحركة لمشا بهته بالاسم فى وقوعه صفة للنكرة نحو
 مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون لان
 الفتحة جزءا لالف والالف اخو السكون * ولم يعرب لان اسم
 المفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم المفاعل
 اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له
 يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته باسم المفاعل وبنى الماضى
 على الحركة لقلته مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم
 مشابهته له * زيدت الالف والواو والنون فى آخره حتى يدلان
 على هما وهما وهن وضم الباء فى ضربوا لاجل الواو بخلاف
 رموا لان الميم ليست ما قبلها وضم فى رضوا وان لم يكن الضاد
 ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة * كتبت
 الالف فى ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف فى مثل
 حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل
 لم يدعوا ولم يدعوا (جعلت التاء علامة للمؤنث فى ضربت لان التاء
 من المخرج الثانى والمؤنث ايضا تان فى التخليق وهذه التاء
 ليست بضمير كما يجرى واسكنت الباء فى مثل ضربن وضربت حتى

لا يجمع أربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة * ومن ثم
لا يجوز العطف على ضمير مفعول كيد لا يقال ضربت وزيد
بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربت انا لان التاء فيه في حكم
الساكن ومن ثم تسقط الالف في مثل رمات لكون الحركة عارضة
الاف افع ردية يقول اهلها رمات وبخلاف مثل ضربت بك لانه ليس
كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدا يد
و غلب لان اصلهما هدا يد و غلب ثم قصر للتخفيف
كافي مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في ضربت حتى لا يجمع
علامتا التأنيث كافي مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لثقل
الفعل بخلاف حليات لعدم الجنسية (وسوى بين تثنيي المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر
للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات زيدت الميم في ضربت بما حتى
لا يلتبس بالالف الاشباع في مثل قول الشاعر * اخوك اخوكم كاشرة
وضحك * وحياءك الاكاه فكيف انتا * وخصت الميم في ضربت بما
لان تحته اثنا مضمرة وادخلت الميم في اثنا لقرب الميم من التاء
في المخرج وقيل تبعها لهما كما يجي وضمت التاء في ضربت بما لانها
ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد خوفا من الالتباس ولا التباس
في التثنية وقيل اتساعا للميم لان الميم شفوية فيجعلوا حركة التاء
من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربت بما حتى يطرده
بثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربت بما
فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجب في آخر الاسم
واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثم يقال في جمع دلوادل اصله
ادل وبخلاف ضربوا لان باء ليست بمنزلة الاسم وبخلاف

ضرب ثمونه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في
العظاية وشد النون في ضربتين دون ضربين لان اصله
ضرب ثمن فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون في المخرج
وعن ثمة تبدل الميم من النون في مثل عمير لان اصله عنبر وقل
اصله ضربتين فاريدان يكون ما قبل النون ساكنا يطرد بجميع
نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطب لاجتماع الساكنين
ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون
لقرب النون من النون ثم ادغم * زيدت التاء في ضربت لان تحتها
انما ضمير ولا يمكن الزيادة من حروف اناء لالتباس فاختر التاء
لوجوده في اخواته * زيدت النون في ضرب بنا لان تحتها نحن مضمرة
ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربين وقل لان تحتها انما مضمرة
* وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا
لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها
اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى
يصير لك ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقسيم المجرور
على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب
متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل
وهو يحتمل ثمانية عشر وجهها في العقل ستة في الغائب مع الغائبة
وسنة في المخاطب مع المخاطبة وسنة في الحكاية واكتفى بخمسة
في الغائب والغائبة باشتراك الثنية لقلة استعمالها وكذلك
في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى
في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقى لك
اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعا

فيصير كل واحد منهما مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني
 عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضرب بنا
 واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو وضرب الى نحن ضرب بنا والاصل
 في هو ان يقال هو هو هو واو واو لكن جعل الواو ميم في الجمع لاتحاد
 مخزجهما واجتماع الواو بين فصار ههوا ثم حذفت الواو كما مر
 في ضرب بنا وحلت الثانية عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم
 القوي وادخل الميم في اثنا كما في ضرب بنا وجم الجمع عليه ولا تحذف
 واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف اذا تعانق
 بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف
 ويسبق الهاء مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله
 مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الاكسرة الى الضمة
 في نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هي الفا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما
 وفي يا بادية يا بادية ويجعل ياء هي ميم في الثانية حتى لا يقع الفتحة
 على الياء الضعيف مع ضعفها وشدة نون هن كما في ضربتي
 * واثنا عشر المنصوب المتصل نحو ضربه الى ضرب بنا ولا يجوز فيه
 اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى
 لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال
 القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس
 بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي
 واثنا عشر المنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب بنا واثنا عشر
 للمجزور المتصل نحو ضارب به الى ضاربنا وفي مثل ضارب يوى جعل
 الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي اصله مهدي * والمرفوع المتصل
 يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب

النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف العلة
 في خروجها عن هواء الخيشوم * وقسمت هذه الحروف للخفض
 الا في الارباعى وهو فاعل وفاعل وفاعل لان هذه الاربعة
 رباعية والارباعى فرع الثلاثى والضم ايضا فرع القتح وقيل لقلة
 استعمالهن وتفتح فيما ورائهن لكثرة حروفهن (واما هريق فاصله
 يريق وهو من الارباعى فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر
 حروف المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسورا العين
 او مكسورا الهجمة حتى تدل على كسرة الماضى نحو يعلم وتعلم واعلم
 ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر (وفي بعض
 اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء * وعينت حروف
 المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضى لانها زائدة
 وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم
 الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب
 وتحذف التاء الثانية في مثل تنقلد وتباعد وتتجتر لا جتماع
 الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام (وعينت الثانية
 للحذف لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء
 في مثل يضرب فرار عن توالي الحركات (وعينت الفاء للسكون لان
 توالي الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذى هو قريب منه
 يكون اولى ومن ثم عينت الباء في مثل ضرب بن للاسكان لانه قريب
 من النون الذى لزم منه توالي الحركات وسوى بين المخاطب والغائبة
 في المستقبل لاستوائهما في الماضى نحو نصرت ونصرت ولكن
 لا يسكن في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم
 حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة

٩ والتصرف في الاربعة
 اول نسخة

تعلم (فان قيل يلزم الاتباس ايضا بالفتحة قلنا ذفي الفتحة موافقة
بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة) (وادخل في آخر المستقبل
نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل
بمترلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهو علامة للتأنيث كما في
فعلن (ومن ثمه يقال بالياء حتى لا يجمع علامتا التأنيث والياء
في تضربين ضمير الفاعل كما سر) (واذا دخل لم على المستقبل ينقل
معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط * فصل في الامر والنهي *
الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره
وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية * زيدت
اللام في الغائب لانهما من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد
وهي التي يشتملها قول الشاعر * هو بيت السمان فشييتني وقد كنت
قدما هو بيت السمان اي حروف هو بيت السمان ولم يزد من حروف
العلية حتى لا يجمع حرفا علية (وكسرت اللام لانها مشابهة باللام
الجارة لان الجزم في الافعال بمترلة الجر في الاسماء واسكنت اللام
بالو والفاء نحو وليضرب ووليضرب كما اسكنت الخاء
في فتح ونظيره بالو او وهو بسكون الهاء وحذفت حرف
الاستقبال في الخطاب للغرق بينهما وعين الحذف في الخطاب
لكثرته ومن ثمه لا يحذف مع اللام في مجهولة اعني يقال انضرب
لقلة استعماله) واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة
اذ كان ما بعده ساكنا لافتح (وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل
في همزات الوصل ولم يكسر في مثل اكتب لان تقدير الكسر يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان
الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم) (ومن ثمه يجعل

واو فذو ياء ويقال قنية وقيل يضم للاتباع وفتح الف ايمن معنه كو
 للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل اكثرته وفتح
 الف انتعريف لكثرة ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر
 بل الف القطع مخدوف من تكرم وحذفت الهمزة لاجتماع
 الهمزتين في اء كرم ولا يمحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلبس
 الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالايجام قلنا لايجام تترك كثيرا (ومن
 ثمة فرقوا بين عمر وعمر و بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله
 ولا يمحذف في اقرأ باسم ربك لقلته استعماله وينجزم آخره في الغائب
 باللام اجاءا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك
 المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة
 قرأ النبي عليه السلام (فبذلك فلتعز حوا) فحذفت اللام لكثرة
 الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال لافرق بينه وبين المضارع
 فبقى الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل (ووضعت موضع علامة
 الاستقبال فاعطى لها اثر علامة الاستقبال كما اعطى لغاء رب عمل رب
 في مثل قول الشاعر * فذلك حبل قد طرقت ومرضع * فاهيتها
 عن ذي تمام محول * وعند البصريين مبنى لان الاصل في الافعال
 البناء (وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق
 المشابهة بينه وبين الامر يمحذف حرف المضارعة) ومن ثمة
 قيل فلتفرحوا معربا لاجاء او جودعلة الاعراب وهي حرف
 المضارعة (وزيدت في آخر الامر نونا لتأكيذا كيدنا كيد الطلب نحو
 ليضر بن ليضر بن ليضر بن ليضر بن ليضر بنان
 وكذلك في اضرب بن الى آخره وفتح الباء في اضرب بن فرار عن
 اجتماع الساكنين وفتح النون للشفة وحذف واو ليضر بوا اكتفاء

بالضمة وياء اضربني اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف الثانية
حتى لا يلتبس بالواحد (وكسر النون الثقيلة بعد الف الثانية
مشابهة بنون الثانية وحذف النون التي هي تدل على الرفع
في مثل هل يضربان لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل
الف الفاصلة في اضربان قرارا عن اجتماع النونات (وحكم
الخفيفة مثل الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع
الساكنين على غير حده (وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة
وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع او جود معنى الطلب فيها
* الامر كما ير والنهي نحو لا تضربن والاسفهام نحو هل تضربن
والتمني نحو ايتك تضربن والعرض نحو لا تضربن والقسم نحو
والله لا تضربن * والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن * والنهي
مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالايجاع * ريحي المجحول
من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب زيداه ومن المستقبل
نحو يضرب زيد الى آخره والغرض من وضعه اما لحساسة الفاعل
اول عظيته اول شهرته واختص بصيغة فعل في الماضي لان معناه
غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا
غير معقول وهي فعل ومن ثم لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الاوعل
ودل وفي المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل
في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد
من الثلاثي كلها بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي
وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي
الا في سبعة ابواب بضم اول المتحرك منه مع ضم الاول وكسر
ما قبل الآخر وهي تفعل وتفعول وافعل وافعل واستفعل

وافعول (وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارع
فعل وفاعل وضم اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس
بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول
في الوقف يوصل الهزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس فضم
لتاء لازالة فقس الباقى عليه * فصل في اسم الفاعل *
وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدث
واشتق منه لمناسبتها في الوقوع صفة للنكرة وغيره (وصيغته
من الثلاثي المجرد على وزن فاعل) وحذفت علامة الاستقبال
من يضرب فادخل الالف لحقتها بين الفاء والعين لان
في الاول يصير مشابهاً بالمتكلم ن (وكسر عينه لان
بتقدير ان نصب يصير مشابهاً بما ضى المفاعلة وبتقدير
الضم يثقل وبتقدير انكسر ايضا يلزم الالتباس بالامر
باب المفاعلة ولكن ابقى ذلك للضرورة * وقبل اختيار الالتباس
بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه
ويجىء الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس وسلب
وملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان
واحول وهو مختص بسباب فعل الاستعجاء من فعل نحو
احق واحرق وادم وارعن واسمر وعجف وذاذ الاصمعي الاعجم
وقال القراء احق من حق وهولعة في حق وكذلك يجىء
حرق وسمر وعجف اعنى فعل لغة فيهن * ويجىء افعـل
لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب
ولا يجىء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعال
ولا من لون ولا عيب لان فيها يجىء افعال للصيغة فيلزم الالتباس

هـ وفي الآخر يصير
مشابهاً بنسبة الماضي
نسخه

ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل
لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس (قلنا جعله للفاعل اول
لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة في الكلام * و ايضا يمكن
التعظيم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات التحيين
لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاههم من الزوائد و احق
من هبة من العيوب شاذ (ويجى اسم الفاعل على فعيل نحو نصير
ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتل وجرح
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء
نحو ذبيحة والقطعة وقد يشبهه ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى
(ان رحمة الله قريب من المحسنين) ويجى على فعول للمبالغة
نحو منوع ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو
امرأة صبور ويقال في المفعول ناعة حلوبة واسطى الاستواء
في فعيل المفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل * ويجى للمبالغة
نحو صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين الالة وبين مبالغة
الفاعل ونسيق وكبار وطوان وعلامته ونسابة وراوية وفروقة
وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير * ويستوى المذكر والمؤنث
في الذبعة لاخيرة لقلتهن (واما قواهم مسكينة فمفعول على فقيره
كما قالوا هني عذرة الله وان لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل
جلاله على صديقه لانه نقيضه * وصيغته من غير الثلاثي على
صيغة المستقل بيم مضمومة وكسر ما قبل الاخر نحو مكرم فاخير
الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونه شفوية ضم الميم
للفرق بينهما وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول
من اسهب ويافع من ايفع شاذ ربي ما قيل تاء التانيث على الحركة

في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التثنية
 وبقاء النسبة وعلى القتح للتحفة * فصل في اسم المفعول * وهو اسم
 مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن
 مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما
 فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب تم فتح
 الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء
 حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام
 مفعول في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون
 مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابهها في التغير باسم
 الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل
 وفاعل فغير المفعول ايضا لمواخاة بينهما * وصيغته من غير الثلاثي
 على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج ومختار * فصل
 في اسمي الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقوع
 فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى
 لا يلتبس به * وصيغته من باب يفعل مفعول كالمذهب الاعن المثال فانه
 بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب
 لانه ليس من اسم زمان ولا مكان ولا يظن في الكسر لان فوعل
 لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعول الامن الناقص فانه
 بفتح العين فيه نحو المرمى فرار عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل
 مفعول لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعول ومفعول واعطى للمفعول
 احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
 والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والباقي
 للمفعول لخفة القحة * واسم الزمان مثل المكان نحو ذقت الحسين

* فصل في اسم الآلة * وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته
 يفعل ومن ثم قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعول للآلة
 والفعل للمرقة والفعل للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع
 ويحي على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح (ويحي مضموم العين
 والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء
 يعني المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بالآلة وكذلك اخواته *
 * الباب الثاني في المضاعف * ويقال له اسم لشدة ولا يقال له
 صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو تقضى البازي وهو
 يحي من ثلثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يحي
 من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب
 واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان في المخرج
 يدغم الاول في الثاني لنقل المكرر نحو مدالي آخره ونحو اخرج
 شطأه وقالت طائفة * الادغام الباث الحرف في مخرجه مقدار
 الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة (وقيل اسكان
 الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ
 وحرف واحد في الكتابة كالرحن * اجتماع الحرفين على ثلثة
 اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا في اللاحقيات
 نحو قرد حتى لا يبطل اللاحق والاوزان التي يلزم فيها الالتباس
 مثل صمكك وسررو وددو طلل حتى لا يلتبس بصمك وسرور وددو
 وطل ولا يلتبس في مثل ردوفر وعض لان رد يعلم من ردان اصله
 ردد لان المضاعف لا يحي من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر
 لان المضاعف لا يحي من فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض
 لان المضاعف لا يحي من فعل يفعل ولا يدغم حي في بعد

المدغم والمدق
 نسخة

اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء في يحى وقبل الياء الأخيرة غير
 لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيا والثاني
 ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على وزن فعل
 والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط
 الادغام وهو تحريك الثاني (وقيل لانه لا بد من تسكين الاول
 فيجتمع ساكنا فتفتر من ويطء وتقع في اخرى) وقيل لوجود
 الحقة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف
 في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا
 القلب في نحو تقضى البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في يوتكن
 من القرار اصله اقرن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركاتها
 الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصارت قرن وقيل
 من وقر يقر وفارا واذا قرى قرن يكون من اقر بالمكان بفتح القاف
 وهو لغة في اقر فيكون اصله اقرن فنقل فتحة الراء الى القاف فصارت
 قرن هذا اذا كان ساكنا لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه
 نحو امدد ومد بفتح الدال للجسمية ومد بالكيسر لان الكسر اصل
 في تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع (ومن ثمة لا يجوز فر بالضم
 لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في نحو امدد لان ساكن الثاني لازم
 وتقول بالنون الثقيلة عدن مدن مدن مدن مدن امددان
 وبالحقيقة مدن مدن مدن مدن اسم الفاعل ماد والمفعول ممدود
 واسم الزمان والمكان ممد واسم الالة ممد والمجهول مديم ويجوز
 الادغام اذا وقع قبل تاء افتعال من حروف (تشذرت شتصضط
 ظوى) نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر واثار يجوز فيه اتا لان التاء والتاء
 من المهموسية وحروفها (ستشخك خصفة) فيكونان من جنس

واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام يجعل التاء تاء والتاء
 تاء ونحو اذ ان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت
 التاء دالا لبعده من الدال في المهموسية ولقرب الدال من التاء
 في المخرج يلزم ح حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذ كر
 يجوز فيه اذ كر واذ ذكر لان الدال من المجهورية فجعل التاء
 دالا كما في اذ ان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية
 يجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما
 في الذات ونحو ازان مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام يجعل الزاي
 دالا لان الزاي اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير ح كوضع
 القصعة الكبيرة في الصغيرة اولانه يوازي بادان ونحو اسمع يجوز
 فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسية ولا يجوز الادغام
 يجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم
 الجنسية في الذات ونحو اشم مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اضطبر
 لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها (مضطظ خفق)
 الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء
 من المنخفضة فجعل التاء طاء لبعده بينهما وقرب التاء من الطاء
 في المخرج فصار اضطبر كما في ست اصله سدس فجعل السين والدال
 تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم
 فصارت ثم يجوز لك الادغام يجعل الطاء صادان نظرا الى اتحادهما
 في الاستعلاية نحو اصبر ولا يجوز الادغام يجعل الصاد طاء اعظم
 الصاد اعني لا يقال اطبر ويجوز البيان بعد الجنسية في الذات ونحو
 اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب ٨
 ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس

لزيادة صفة الصاد
 نسخة

واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج
 ونحو اظلم يجوز فيه الادغام يجعل الطاء طاء والظاء طاء لمساواة
 بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم
 واطلم واطظلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير
 ياء لكسرة ما قبلها فيلزم ح كون الفعل مرة يائسا نحو اتعد
 ومرة واويا نحو يوتعد او يلزم توالي الكسرات ونحو اتسر
 فجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل
 لان الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه
 لا يدغم حبي في بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام
 اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف (تدذر صضطظ) نحو يقتل
 ويبدل ويعذرو ينزع ويسم ويخصم وينضل ويلطم وينظر
 ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام يجعل التاء مثل العين
 لضعف استدعا المؤخر (وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا
 الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم
 ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف المجتلبة (وعند بعضهم
 يحذف بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لا لتقاء
 الساكنين) (وعند بعضهم يحذف المجتلبة نحو اخصم نظرا
 الى سكون اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي
 نحو يخصم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو
 يخصمون ويحي مصدره خصاما بكسر الخاء لا لتقاء الساكنين
 او انقل كسرة التاء الى الخاء ويحي خصاما ان اعتبرت حركة
 الصاد المدغم فيها ويحي خصاما اعتبارا لسكون الاصل وتدغم
 تاء تفاعل فيما بعدها باجتناب الهمزة كما في باب الافتعال

نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله ثقاقل ولا بدغم في نحو
 استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استدان تقديرا ولكن
 يجوز حذفه في بعض المواضع نحو استطاع يستطيع كما مر
 في ظلت (واذقلت استطاع بفتح الهجزة يكون السين زائدا
 لان اصله اطع كانهاء في اهراق * الباب الثالث في المهجوز *
 ولا يقال له صحيح اصيرورة هجرته حرف علة في التلين وهو يحيى
 على ثلثة اضرب م هموز الغنة نحو اخذوا العين نحو سأل واللام
 نحو قرأ وحكم الهجزة تحكم الحرف الصحيح الا انها قد تحذف
 بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي
 منه حركتها (وقيل بين الهجزة وبين الحرف الذي منه حركة
 ما قبلها والحذف وهو على ثلثة اقسام الاول يكون اذا كانت ساكنة
 ومتحركا ما قبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس
 تقاب بشيء يوافق ولوم وبير (والثاني يكون اذا كانت متحركة
 ومتحركا ما قبلها تم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل، واؤم وسئل
 الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما تجعل ياء او واو
 نحو ميروجون لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون
 فان قيل لم لا تقلب في سأل وهجرته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صاربت
 قوية بفتحة ما قبلها ونحو لاهنالك المرتع شاذ (والثالث يكون
 اذا كانت متحركة وساكن ما قبلها ولكن تلين فيه او لا لين عريكتها
 بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها
 لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين
 او مز يدتين لمعنى واحد نحو مسلة وملاك اصله ملاءك من الالوكة
 وهى الرسالة والاجر يجوز فيه الحذف لان الالف لاجل بسكون اللام

وقد انعدم (ويجوز الحمر اطر وحركة اللام وجبل وجوبة
 وابويوب وانغي مره ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذه
 الاشياء لقوتها واطر والحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين
 مزيد النظر فان كان ياء او واو امدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير
 جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان نقل الحركة الى هذه
 الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فتدغم نحو خطية ومقروة
 وافيس (فان قلت يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو
 الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جبل
 وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين لان الالف لا يتحمل الحركة
 والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى
 مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفاء نحو آخذ وآدم الافي
 ايمة جعلت همزتها الفاء كما في آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
 وعند الكوفيين لا تقلب الالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
 وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين
 في حده جائز لم لا يجوز في آمة قلنا الالف في آمة ليست بمدة فكيف
 يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء
 نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب واو ونحو او ثروا ما كل وخذ
 ومرفشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين
 تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز
 تخفف كلاهما (وعند بعض العرب تقسم بينهما الف للفصل
 نحو آءنت ظبية ام ام سالم * ولا تخفف الهجزة في اول الكلمة لقوة
 المنكلم في الابتداء وتخفيفها بالحدف في نحو ناس اصله اناس شاذ
 وكذلك آله لحذفوا الهجزة فصار لاه ثم ادخلوا الالف واللام

فصار الله (وقبل اصله الاله) فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة
 الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله
 يرأى فقلبت الياء الفالفتح ماقبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث
 سوا كن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار يرى
 وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال
 مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجب
 ين في ينأى ويسل في يسأل وهري وهري وتقول في الحاق
 الضمير راي رايأ رأوا الخ * واعلال الباء سيحيى في باب
 الناقص * المستقبل يرى يريان : ون ترى تريان يرين
 ترى تريان ترون ترين تريان ترين اري نرى * وحكم يرون
 كحكم يرى ولكن حذفت الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين
 يواو الجمع وحرك الياء في يريان لحركة ولا تطلب الياء الف
 لانه اذا قلبت الفايجتمع ساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد
 في مثل لن يرى يرى واصل ترين ترأين على وزن تفعلين
 فحذفت الهمزة كما في يرى ٤ فصار ترين ثم جعلت الياء
 الفالفتح ماقبلها فصار تريان ثم حذفت الالف لاجتماع
 الساكنين فصار ترين وسوى بينهما وبين جمعه اكتفاء بالفرق
 التقديري كما في ترمين وسيحيى تمامه في باب الناقص اذا دخلت
 النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى (فاما ترين
 من البشر احدا) حذفت النون علامة الجرم وكسرت ياء التأنيث
 حتى يطرد بجميع نونات التأكيده كما في احشين ويحيى تمامه في باب
 اللقيف * الامر رياروارى ريارين ولا يجعل الياء الفالفي ريار
 تبعاً ليريان ويجوز بهاء الوقف نحو ريه فحذفت همزة كما في يرى

ع وتقل حركتها
 الى الراء نسخه

ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب وتضرب ولا تضرب
وفي الخطاب الذي في غير المناسي نحو تضرب واضرب ولا تضرب
وباء تضرب بين علامة الخطاب وفاعله مستتر فيه عند الاختصاص وعند
العامته هي ضمير بارز للفاعل كواويضربون وعين الباء في تضرب بين
لحجته في هذي امثال الله للتأنيث ولم يزد في تضرب بين من حروف انت
للالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون
وتكرار التائين في زيادة التاء وبرز الباء للفرق بينه وبين جمعه
ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة
ولا يحدف النون حتى لا يلتبس بالماضي وفي المضارع المتكلم نحو
اضرب وتضرب وفي الصفة محو ضارب وضاربان وضاربون الى
آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء
الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار
خفيف فاعطاء الخفيف المفرد السابق اولى دون المتكلم والخطاب
الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية
فاعطاء الابراز القوي المتكلم القوي والخطاب القوي ارلى واستتر
في مخاطب المستقبل ومتكلم للفرق وقيل يستتر في هذه المواضع
دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء
في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب
والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل تضرب وهي حروف ابست
باسماء والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز
ان يكون تاء ضربت ضميرا كماء ضربت لوجود عدم حذفها
بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت همد ولا يجوز ان يكون الف
ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير

كاف يضربان والاستار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل
 ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد
 وافعل زيد ونفعل زيد ون * فصل في المستقبل وهو
 ايضا يجيء على اربعة عشر وجهاً نحو يضرب الى آخره ويقال
 له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه. ويقال له مضارع لانه
 مشابه بضارب في الحركات والسكنات ووقوعه صفة للنكرة
 وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيد قائم وليقوم وباسم الجنس
 في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام العهد
 كما يختص بضرب بسوف او بالسين وبالعين في الاشتراك بين الحال
 والاستقبال * زيدت على الماضي حروف اتين حتى يصير مستقبل
 لان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في
 الاول دون الآخر لان في الآخر يلبس بالماضي واشتق من الماضي
 لان الماضي يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان
 المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان الماضي فاعطى
 السابق للسابق واللاحق لللاحق (وعينت الالف المتكلم وحده
 لان الالف من اقصى الخلق وهو مبدأ الخارج) والمتكلم هو الذي
 يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين أنا (وعينت الواو للمخاطب
 لكونه من منتهى الخارج) والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ثم
 قلبت الواو تاء حتى لا يجمع الواوات في مثل وو وجل في العطف
 ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم ان واو
 ورتل اصل (وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب
 هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب) (وعينت
 النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعنيها ذلك في ضرب بنا) وقيل زيدت

ثم حذفت الياء لاجل السكون وبانثون الثقبلة رين ريان رون
رين ريان رينان فيجىء بالياء في رين لانعدام السكون كما في ارمين
ولم يحذف واو الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن
* وبالحقيقة رين رون رين * الفاعل راء الى آخره ولا يحذف
همزته لما يجىء في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف
لا تقبل الحركات ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل
وقائل وقس على هذا اري يرى اراءة * المفعول مرئى آه
اصله مروى فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف همزته لان وجوب
حذف الهزمة في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول
وغيره وحذفت في نحو مري لكثرة مستتبعه وهو اري يرى واخواتها
والموضع مرئى والا له مرئى واذا حذفت الهزمة في هذه
الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل * المجهول
رئى يرى الى آخرهما * المهموز انفاء يجىء من خمسة ابواب نحو
اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج يأرج واسل يأسل
* والمهموز العين يجىء من ثلثة ابواب نحو رأى يرأى ويؤس
يؤس ولؤم يلؤم * والمهموز اللام يجىء من اربعة ابواب
نحو هنا يهئ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجزء يجزئ ولا يجىء
في المضاعف الا المهموز الفاء نحو ان يأن ولا تقسع الهزمة
في موضع حرف العلة ومن ثم لا يجىء في المثال الا المهموز العين
واللام نحو وأدو وأدو ولا في الاجوف الا المهموز الفاء واللام
نحو آن وجاء وفي الناقص الا المهموز الفاء والعين نحو اري
ورأى وفي اللفيف المفروق الا المهموز العين نحو وأى
وفي المقرون الا المهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهزمة في الاول

على صورة الالف في كل الاحوال نحو اب وام وابن لحقة الالف
وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت
ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب
المشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم
حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة
تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان
الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتى واذا كان ما قبلها
ساكنا لا تكتب على صورة شيء لظروحه ككتها وعدم حركة
ما قبلها نحو خبء ودفء وبراء * الباب الرابع في المعتل ويقال للمعتل
الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل
لان امره مثل امر الاجوف نحو عدو وزن وهو محي من خمسة ابواب
ولا يحى من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذفت الواو
في يجد في لغتهم لنقل الواو مع ضم ما بعدها (وقيل هذه لغة
ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف * وحكم الواو والياء اذا وقعتا
في اول الكلمة حكم الصحيح نحو وعد وعدو وقر وقر وبيع وبيع
ونظائرهما لقوة المتكلم عند الابتداء (وقيل الاعلال فديكون
بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وكل واحد منها
لا يمكن اما بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا
يكون بحرف العلة وحرف العلة لا تكون الا ساكنة واما بالحذف
فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزائد منه
ولا يعوض بالتاء في الاول والاخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر
في نفس الحروف ومن ثمه لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة
لالتباس ويجوز في التكرار لان عدم الالتباس وعند سبويه

يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر * واخلفوك عدا الاخر الذي
 وعدوا * لان التعويض من الامور الجائرة عنده وعند القراء لا يجوز
 الحذف لانها عوض من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة
 تقوم مقامها وكذلك حكم الافة والاستقامة ونحوهما ومن ثم
 حذفت في قوله تعالى (واقام الصلوة) ونقول في الحاق الضمير
 وعد وعدا وعدوا الى آخره ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء
 لقرب مخرجيهما * المستقبل يعد الى آخره اصله يوعده فحذفت الواو
 لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن
 الضمة التقديرية الى الكسرة الحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثم
 لا يجيء لغة على وزن فعل وفعل الاحبك ودثل وحذفت في تعد
 ايضا المشاكلة وحذفت في مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو
 ثم جعل يضع نظرا الى حرف الخلق ولا تحذف في يوعده لان اصله
 يأوعد * الامر عد الى آخره والفاعل واعد والمفعول موعود
 والموضع موعده والآلة مبعده فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها
 وهم يقلبونها بالجواز في نحو قنية وبغير الجواز يكونون اقلب
 * الباب الخامس في الاجوف * ويقال له اجوف خلل جوفه
 عن الحرف الصحيح ويقال له ذو النثثة لصيرورته تنلى ثلثة احرف
 في المتكلم نحو قلت وهو يحى من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع
 وخاف يخاف (قال بعض الصرفيين اصلا شاعلا في باب الادلال
 يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة
 في غير الفايته تصور على ستة عشر وجهها لانه يتصور في حروف العلة
 اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك
 فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لث ستة عشر وجهها

ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذرا اجتماع الساكنين فبقى لك
 خمسة عشر وجها * الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول
 وبيع وخوف وطرل ولا يعمل الاولى لان حرف العلة اذا ساكنت
 جعلت من جنس حركة ما قبلها الذين عريكة الساكن واستدعاء
 ما قبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح
 ما قبلها خلفه الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو
 قال ويعمل نحو اغزيت اصله اغزوت يواو ساكن تبعا ليغزى
 ويعمل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها
 لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما في ميت اصله ميوت ثم
 خففت فصارت كينونة كما خففت في ميت (وقيل اصلها كيونونة
 بضم الكاف ثم فتح الكاف حتى لا يصير الياء واو في نحو سيروية
 والغيبوبة والقلولة ثم جعلت الواو ياء تبعا للياءات لكثرة
 ومن ثم قيل لا ينجى من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة
 والهيعة قال ابن جني في الثلاثة الاخيرة تسكن حرف العلة فيها
 للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة والين عريكة الساكن اذا كان
 في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن غير عارضة
 ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة
 اضطراب ولا يجتمع فيها اعلا لان ولا يلزم ضم حروف العلة
 في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل (ومن ثم يعمل نحو قال
 اصله قول ودار اصله دور لو جود الشرائط المذكورة ويعمل
 مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو
 واحد وهي مشابهة بالفد في كونها ميمية اعني يعمل هذه الاشياء
 وان لم تكن افعالا ولا على وزن افعال المابعة ولا يعمل نحو الحوكة

والخونة وحيدى وصورى لخر وجهن عن وزن الفعل
 بعلامة التأنيث (وقيل حتى يدلن على الاصل ونحو دعوا النجوم
 لطر وحركتها ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء
 فى حكم السكون اى فى حكم عين اعور والف تجاوز ونحو
 الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول
 عليه لانه تقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا
 محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حى حتى لا يلزم
 ضم الياء فى المضارع ٧ يعنى اذا قلت حاي يحى مستقبلا يحاي
 ونحو القود حتى يدل على الاصل * الاربعة اذا كان
 ما قبلها مضمو ما نحو ميسر ويبيع ويغزو ولن يدعو تجمع ل
 فى الاولى واو الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرا
 وفى الثانية تسكن للتحفة ثم نجعل واو الضمة ما قبلها ولين
 عريكة الساكن فصار يوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف
 العلة من جنسه يجرز فصار حينئذ بيع وتسكن فى الثالثة للتحفة
 فصار يغزو ولا تل فى الرابعة للتحفة القمحة ومن ثم لا يعمل غيبة
 ونومة * الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة
 ورضبوا ورمين وفى الاولى تجمل ياء كإمر وفى الثانية تجمل ياء
 لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة القمحة فصار داعية ويعمل مثل
 دول لان الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لا تل تحذفها
 الا اذا كان على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفى الثالثة
 تسكن للتحفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
 والرابعة مثلهما فى الاعلال * الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا
 نحو يخوف ويبيع ويقرل يعطى حر كانهن الى ما قبلهن لضعف

٧ هى ويحاي
 نسخة

حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل في يخوف الفا
 لفتح ما قبلها واين عريكة الساكن العارض بخلاف نحو الحروف
 فصرن يخاف ويبيع ويقول * ولا يعل نحو عين وادور حتى
 لا يلبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الاجساق ونحو قوم
 حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن
 في آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ونحو باط حتى لا يجمع
 الساكنات بتقدير الاعلال ونحو منقوص من الخياط فلا يعل
 تبعاله * فان قيل لم لا يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين
 اذا اعلا كاعلا اخواتها (قلنا بما لقام فانه ثلاثي اصيل
 في الاعلال * فان قيل لم لا يعل التقويم تبعالقام وهو ثلاثي اصيل
 في الاعلال (قلنا ابطال قوله قوم استتباع قام وان كان اصيل
 في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون
 مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما قوله واغليت
 المرأة واستحوذ حتى يدللن على الاصل وتقول في الحاق الضمائر
 قال قالوا قالوا الى آخره * واصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر
 واصل قلن قلن فقلت الواو الفا لتحركها وانتفاع ما قبلها
 ثم جذفت لاجتماع الساكنين فصارت قلن ثم ضم القاف حذبت على
 الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة
 الواو الى ما قبلها سهولتها ولا يمكن هذا النقل في قلن لانه يلزم
 فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم
 لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق التقديرى كما في بعن
 هو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع من غرة الواضع
 كما في الاثنين والجماعة من الامر والماضى في تفعل وتفاعل وتفعّل

ولا يفرق بين فعلين وفعلين نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل
ان اصل طلن طولن لان الفعل - يل يحيى من فعل غالبا كما يعلم
الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعنى يعلم من يخاف
ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يحيى الا بحروف الحلق
ويعلم ايضا ان يبيع ان اصل بعن يبعن لان الا جوف اليائى لا يحيى
من باب فعل يفعل المستقبل يقول الى آخره اصله يقول واعلاله
مرحذفت الواو في يقلن لاجتماع الساكنين (الامر قل الى آخره
اصله اقول فنقلت حركة الواو الى انقاص ثم حذف الواو
لاجتماع الساكنين ثم حذف الالف لانعدام الاحتياج اليها
ويحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه ساكن لان الحركة فيه
حصلت بالخارجى فتكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولنا
وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل
ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخلى ومن ثمة جعلوا معه آخر
المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الالف في دعنا وان حصلت
الحركة بالالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف
اللام في قولنا * وتقول بنون التأكيد المشددة قولنا قولان
قولن قولن قولان قلان وبالحقيقة قولن قولن قولن * الفاعلى
قائل الى آخره اصله قاول قلبت الواو والفاء لتحركهما وانفتاح
ما قبلها كما في كساء اصله كسا وجعل واوه الفالوقوعه في الطرف
ثم جعلت همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بمجازرة
حسبنة فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضى
وكذلك الثانية فحركات الاخرة فصارت همزة ويحيى في البعض
بالحذف نحو هاع ولا ع والاصل هايع ولا يع ومنه قوله تعالى

وكنتم على شفا جرف هار) اي هابر ويحيى بالقلب نحو شاك اصله
شاك واحد اصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو قسي اصله
قوس فقدم السين فصار قسور مثل عسو وشم جعل قسي لوقوع
الواوين في الطرف ثم كسر القاف تبعاً لما بعدهما كما في عصي وعنه
اينق على وزن اعفل بعد القلب اصله انوق ثم قدم الواو على النون
فصار اونوق ثم جعل الواو ياء على غير القياس في المفعول مقول الى
آخره اصله مفعول فاعل كاعلان يقول فاجتمع الساكنان فيحذفت
الواو الزائدة عند سبويه لان حذف الزائدة والواو الاصلية عند
الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة لا تحذف وقال السبويه
في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد
علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه مفعول عند سبويه ومفعول عند
الاخفش وكذلك مبيع اصله مبيوع يعني اعل كاعلال يبيع فصار
مبيوع فاجتمع الساكنان الياء والواو وحذفت الواو عند سبويه فصار
مبيع ثم كسر الياء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء فاعطى
الكسرة لما قبلها كما مر في بعث فصار مبيوع ثم جعل الواو ياء كما مر
في ميزان فيكون وزنه مفعول عند سبويه وعند الاخفش مقبل
* الموضوع مقال اصله مفعول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع
فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديرى بين الموضوع وبين اسم المفعول
وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسدي يكون
جمعاً كقوله تعالى (حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم) واذا قدرت
سكونه كسكون قرب يكون واحداً كقوله تعالى (في الفلك المشحون)
المجهول قيل الى آخره اصله قول فاسكنت الواو للتحفة فصار قول
وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو وفي لغة اخرى اعطى كسرة الواو

فصار اينق
نسخه

الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار قيل
 وفي لغة تشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك يبع واختير
 وانقيد وقلن وبعن يعني يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام
 في مثل اقيم لانعدام ضمة ما قبل الباء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز
 الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل
 قلن وبعن بين المعلوم المجهول اكتفاء بالفرق التقديرى واصل
 يقول يقول فاعل كاعلال يخاف * الباب السادس في الناقص
 ويقال له ناقص لنفسه في الآخر والاربعه لانه يصير على
 اربعة احرف في الاخبار عن نفسك محوز ميت وهو لا يجزى
 من باب فعل بفعل وتقول في الحاق الضمائر رمى الى آخره اصله
 رمى قلبت الباء الفسا كما في قال واصل رموا رميوا قلبت الباء
 الفسا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رموا فاجتمع ساكنان
 فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم المضاد
 فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو
 واصل رمت رميت فحذفت الباء كما في رموا وتحذف الباء في رمنا
 وان لم يجتمع فيه ساكنان لانه يجتمع ساكنان تقديرا وتماسمه
 في قول لا تل في رمين كما مر في القول * المستقبل يرمى الى آخره
 اصله يرمى فاسكنت الباء لثقل الضمة عليها ولا تل في مثل
 يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الباء
 ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء في مثل
 يعفون اكتفاء بالفرق التقديرى والواو في النساء اصلية والنون
 علامة التأنيث ومن ثمه لا تسقط في قوله تعالى (الا ان يعفون)
 واصل ترمين ترمين فاسكنت الباء ثم حذفت لاجتماع الساكنين

وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء و اذا دخلت الجازم
تسقط الباء علامة للجزم ومن ثمة تسقط في حالة الرفع علامة
لوقوف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت الناصب
لخفة النصب ولم تنصب في مثل ان يخشى لان الالف لا تحمل
الحركة (لامر ارم الى آخره اصله ارمى فحذفت الباء علامة للوقوف
فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الباء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين واصل ارمى ارمي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت
لاجتماع الساكنين * وتقول بنون التأكيدي ارمين ارمين ارمين
ارمن ارمين ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمين ارمين * الفاعل
رام الى آخره اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر
ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب
لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضيفت
الثنية الى نفسك فقلت رامياى في حالة الرفع ورامى في حالة
النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة
واذا اضيفت الجمع الى نفسك فقلت رامى في جميع الاحوال واصله
في حالة الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد
في العملية * المفعول مرمى الى آخره اصله مرمى فادغم كما في رامى
واذا اضيفت الثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياى في حالة الرفع
وفي حالة النصب والجر مرمى باربع يآت واذا اضيفت الجمع
الى ياء الاضافة فقلت مرميى ايضا باربع يآت في كل الاحوال
الموضع مرمى والاصل فيه ان يأتى على وزن مفعول لانهم فروا
عن توالى الكسرات (الا كة مرمى * المجهول رمى يرمى الى آخرهما

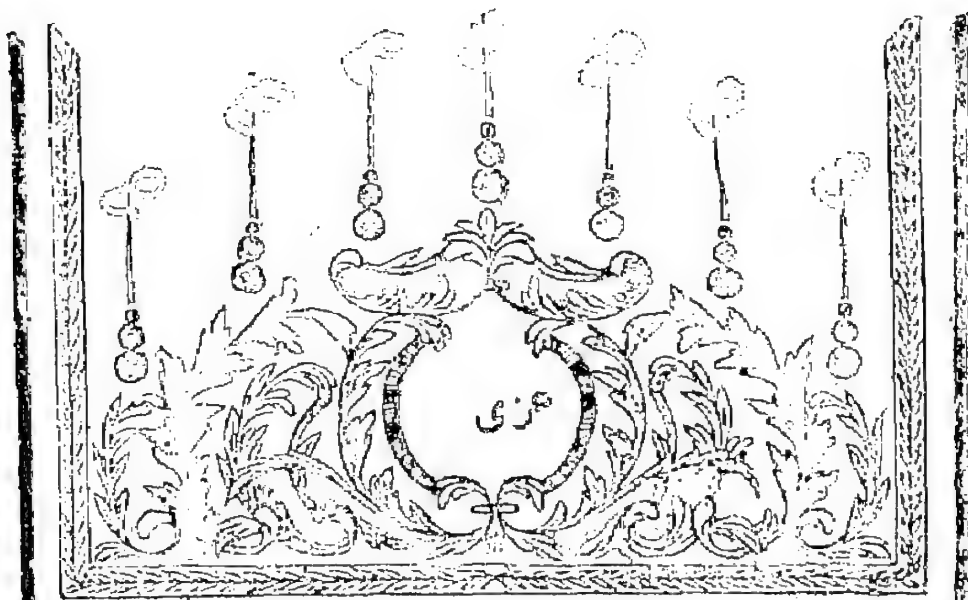
ولم يعل رعى لخنة الفتحه واصل رعى رعى قلبت الياء الفا كما في
 رعى وحكم غزا يغزو مثل رعى رعى فى كل الاحكام الا انهم
 يبدلون الواو ياء فى نحو اغزيت تبعا للغزى مع ان الياء من حروف
 الابدال وحروفها * استنجده يوم صال زط * الهمزة ابدلت
 وجوبا مطردا من الالف فى نحو صحراء لان همزتها الف
 فى الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة او قوعها طوقا بعد
 الف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة فى نحو صحارى يعنى
 لو كانت فى الاصل همزة لجاز صحارى بالهمزة فى صورة كما يجوز
 فى خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا فى نحو واصل فرار عن
 اجتماع الواوات وفى نحو قائل كاعر وفى نحو ادور لثقل الضمة
 على الواو وفى نحو كساء او قوع الحركات المختلفة على الواو
 ومن الياء وجوبا مطردا فى نحو بائع كاعر وجوازا مطردا فى الواو
 المضموه نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو الغير المضموه
 نحو اشاح اصله وشاح فاحدا حاد فى الحديث ومن الياء نحو قطع الله
 اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماء ومن ثمة
 يحى جمعهم ماء ومن الف فى نحو قوله هيجت شوق المشتق نحو
 قرأه من قرأ ولا الضالين بالهمزة ومن العين نحو باب بحر ضاحك
 زهوق لاتحاد مخ جهن * السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله
 اتخذ عند سبويه لقر بهما فى المهموسية * التاء ابدلت من الواو
 نحو تحفة واخذت اقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنان اصله ثنان
 واستنوا اصله استنوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو
 ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار التاء ومن الصاد
 نحو اصب لقر بهن فى المهموسية ومن الياء نحو الذخات * النون

واصله وواصل
 على وزن فواعل
 نسخة

ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة
 ومن اللام نحو لعن اقر بهما في المجهورية * الجيم ابدلت من
 الياء المشددة نحو ابو علي حتى لا يقع الحركات المختلفة
 على الياء ومن الياء الغير المشددة جلاء على المشددة نحو * لاهم
 ان كنت قبلت حجيج * ولا يزال شاحج يأتك بج * الدال ابدلت
 من التاء نحو فزد و اجد معوا لقرب مخرجهما * الهاء ابدلت
 من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء
 في هذه امثلة للمناسبة بحروف العلة في الحذف ومن ثم لا تمنع
 الامالة في مثل يضربها وتمنع في اكلت عبا ومن التاء وجوبا
 مطردا في مثل طلحه للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل
 * الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفتيح ومن الواو
 نحو مبقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
 ذيب ومن احد حرفي انتضعيف نحو تقضى البازي كما سر ومن
 النون نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو
 ضفادى لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو ايتصلت
 لان اصله واوسا كن ومن الباء نحو الثعالى ومن السين نحو السادى
 ومن التاء نحو الثالى لكسرة ما قبلهن * الواو ابدلت من الالف
 وجوبا مطردا نحو ضوارب اقر بهما في العلبة واجتماع الساكنين
 ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
 نحو لوم لما سر * الميم ابدلت من الواو نحو نحو لا تحساد مخرجهما
 ومن اللام نحو قوله عليه السلام (ايس من ابراهيم صيام في امسفر)
 لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة نحو عبر ومن المعركة
 نحو وكفك الخضب البام * اقر بهما في المجهورية ومن الباء نحو

ما زالت رتما لا تحساد مخرجهما * الصاد ابدلت من السين نحو
اصبح لغرب مخرجهما * الالف ابدلت من تحتها وجوبا
مطرد نحو قال و باع * ومن الهمزة جواز امطر دأ نحو راس كما مر
* الهم ابدلت من التون نحو اصيلا ل و من الضاد نحو الطبع
لا تحساد هن في المجهورية * الزى ابدلت من السين نحو يزدل
ومن الصاد نحو قول الخاتم * هكذا فردي * لظاء ابدلت من التاء
وجوبا مطردا نحي باب افتعل نحو اضطبر و في فسط لقرب
مخرجهما والموضع الذي لم يقيده من الصور المذكورة يكون
جائز غير مطرد * الباب السابع في اللفيف * يقال له اللفيف للـ
حرف في العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون * المفروق مثل
وفي يق حكم فائهما كحكم معد يعدو حكم لامهما كحكم رمى رمى
وكذلك حكم اخواتهما * الا مرق قيا قوا قيا قين وتقول
بنون التأ كيد قين قيان قن قن قيان قينان (وبالخفيفة قين
قن قن) (الفاعل واق والمفعول موق) (لموضع موق) (الالة مبق
المجهول وفي يوق) * للمقرون طوى يطوى الى آخرهما وحكمها
كحكم انا قص ولا يعمل عينهما لما مر في باب الاجوف * الامر
اطوا اطويا اطوا اطوى اطويا اطوين * وتقول بنون التأ كيد
اطوين اطويان اطون اطون اطويان اطوينان (وبالخفيفة
اطوين اطون اطون وتقول من روى يروى اروا الى آخره) (وبنون
التأ كيد اروين ارويان ارون ارون اروين ارويان اروينان) (وبالخفيفة
اروين ارون ارون واذا اردت ان تعرف احكام نوئي التأ كيد
في الناقص والانسف فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية
محذوفة في الواحد ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم

بدخول النون وتفتح الخفة المفتحة نحو اطون واغزون واروين
 كما في اطويا واغزيا وارويا (وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها
 ان كان مفتوحا تحرك لطر وحركتها وخفة ما قبلها نحو ارون
 واروين كما في قوله تعالى (ولا تنسوا الفضل بينكم) وان كان غير
 مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما في
 اغزوا القوم ويا امرأه اغزي القوم * الفاعل طاو ولا يعل واوه
 كما في طوى وتقول من الرى ريان ريان رواء ريار ريسان رواء
 ايضا ولا يعل واوهما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع الاعلا لان قلب
 الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة
 وتقول في ثنية المؤنث في حالة النصب والخفض ريين مثل
 عطشين واذا اصفته الى ياء المتكلم قلت ريبي بخمس ياءات الاولى
 منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة
 منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب والخامسة
 ياء الاضافة * المفعول مطوى * الوضع مطوى * الالة مطوى *
 المجهول طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء
 كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى في التي
 اجتمع فيها اعلا لان بتقدير اعلاها وفي التي
 لم يجتمع الاعلا لان يكون حكمها
 ايضا كحكم طوى للمتابعة
 نحو طويا و
 طاويان



* * * بسم الله الرحمن الرحيم * * *
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد
 وآله اجمعين * اعلم ان التمهيد في اللغة التمهيد وفي الصناعة
 تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل
 الا بها * ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد
 او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم
 ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
 العلة والهمزة والتضعيف * اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه
 على فعل مفتوح العين فضايعه يفعل او يفعل بضم العين
 وكسرهما نحو نصر ينصر وضرب يضرب * ويجيء على
 يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله اولاه حرفا من حروف
 الخلق وهي الهمزة والهاء والعين والياء والحاء والخاء نحو
 سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ (وان كان ماضيه
 على فعل مكسور العين فضايعه يفعل بفتح العين نحو علم
 يعلم الا ماشد نحو حسب يحسب واخواته (وان كان ماضيه على

فعل مضارع العين بضم العين فهو حسن يحسن
واخواته * واما الرباعي المجرد فهو فعلل كد حرج دحرجة
ودحرجا * واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول
ما كان ما ضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل
نحو فرح تفرح وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقتالا (والثاني
ما كان ما ضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو
تكسر تكسرا وتفاعل نحو تبا عدتبا عددا واما اوله الهمزة
مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتمل نحو اجتمع اجتماعا وافعل
نحو اجر اجرارا (والثالث ما كان ما ضيه على ستة احرف مثل
استفعل نحو استخرج استخراجا وافعال نحو اجار اجيرارا
وافعول نحو اعشوشب اعشوشبا وافعول نحو اجلوذا اجلوذا
واففعل نحو افعنس افعنسا واففعل نحو اسلني اسلنفا
(واما الرباعي المزيد فيه فاشته تفعلل ككتد حرج تدحرجا
واففعلل كاحرنجم احرنجما واففعلل كاقشعرا قشعرارا تنبيه *
الفعل امامته وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت
زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا (واما غير متعد وهو الذي
لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع
وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين او الهمزة كقولك
فرحت زيدا واجلسه وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد
وانطلمقت به * فصل في امثلة تصريف هذه الافعال * اما الماضي
فهو الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل منه
ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتوحا مثله
نصر نصرا نصروا الى آخره (وقس على هذا فاعل

وتفعّل وتفاعّل وانفعل واقتعل واستفعل وافعلل وافعول
وافعال * ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة
ثبتت في الابتداء وتسقط في الدرج * والمبنى للمفعول منه وهو الذي
لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كفعل و فعمل و افعل و فعمل
وفوعل وتفعّل وتفعّل وتفعّل او كان اول متحرك منه مضموما
نحو افتعل واستفعل * وهزمة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم
وما قبل آخره يَكول مكسورا ابدأ نحو نصر زيد واستخرج المال
واما المضارع فهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهزمة
والنون والتاء والياء تجمعها نيت واثين او تأتي * فالهزمة للمتكلم
وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء للخطاب مفردا او مثني
او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا للغائبة المفردة والمثنى والياء
للتائب المذكر مفردا او مثني او مجموعا والجمع المؤنث الغائبة
وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن و يسمى حالا
وحاضرا او يفعل غدا و يسمى مستقبل فاذا دخلت عليه السين
او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال
فالبناء للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا
الا ما كان ماضية على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه
يكون مضموما ابدأ نحو يدحرج ويكرم ويقاتل وينرح وعلاوة
بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل آخره مكسورا
ابدا مثاله من يفعل العين ينصر ينصران ينصرون آه
وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم؛ يقاتل وينرح
ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجمع ويحمر ويخمار ويستخرج
ويعشوشب ويقعّمس ويسلّقي ويتدحرج ويخرنجم

وينقش حر * والمبنى للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما
 وما قبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويد حرج و بكرم ويقسائل
 ويفرح ويستخرج * واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما رلا
 التافيتان فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون
 الى آخره (وكذلك ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الى آخره
 ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع
 المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه
 ضمير كالواو والجمع المذكور فتثبت على كل حال تقول لم ينصر
 لم ينصرا لم ينصروا آه (ويدخل التامسب فيبدل الضمة
 الى الفتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول ان ينصر
 لن ينصرا لن ينصروا آه * ومن الجوازم لام الامر فتقول
 في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا الى آخره وقس على هذا
 لينضرب وليعلم وليد حرج وغيرها ومنها الا نهائية تقول في نهى
 الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الى آخره وفي نهى الحاضر
 لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا آه وهكذا قياس سائر الافعال
 واما الامر بالصيغة وهو الامر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع
 المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فليسقط منه حرف
 المضارعة وتأتى بصورة الباقي مجزوما (فنقول في امر الحاضر
 من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن
 * وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج
 وان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتى بصورة
 الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون
 عين المضارع منه مضموما فتضمها (تقول انصر انصرا

انصروا انصروا انصروا انصروا وكذلك اضرب واعلم
 وانقطع واجتمع واستخرج وقتحوا همزة اكرم بناء على الاصل
 المرفوض فان اصل تكرم تأكرم * واعلم انه اذا اجتمع تاء في اول
 مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل فيجوز اثباتهما نحو تجنّب
 وتقتاتل وتندرج * ويجوز حذف احدهما وفي التنزيل
 فانت له تصدى ونارا تطفى وتبزل الملا ئكة * ومتى كان فاء
 افتعل صاددا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل
 من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرّد
 ومن الظلم اظلم وكذلك متصرفاته نحو اصطلح يصطلح
 اصطلاحا فهو مصطلح وذلك مصطلح والامر اصطلح والنهي
 لا تصطلح * ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه
 دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرء واذكر
 وازدجر ومتى كان فاء واوا او ياء او واء قلبت الواو والياء والياء
 تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى واتسروا وتغرّو ويلحق الفعل
 غير الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة
 الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة
 فيهما فتقول اذهبان الاثنين واذهبن للنسوة فتدخل الفا
 بعدنون الجمع المؤنث انفصل بين النونات ولا يدخلهما الخفيفة
 لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين
 انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه كمدابة
 ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة كما يحذف مع
 الجازم وهي يفعلان وتفعّلان ويفعلون وتفعّلون وتفعّلين
 وتحذف واو يفعلون وتفعّلون وياء تفعّلين الا اذا انفتح ما قبلهما

نحو لا تخشون ولا تخشين ولنبلون واماترين * ويقتح آخر الفعل
 اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة * ويضم اذا كان فعل
 جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول
 في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن
 لتنصرن لتنصران لينصرنان (وبالخفيفة لينصرن لينصرن
 لتنصرن وفي امر الحاضر بالثقل انصرن انصران انصرن
 انصرن انصران انصرنان) وبالخفيفة انصرن انصرن
 انصرن وقس على هذا نظائره * واما اسم الفاعل
 والمفعول من الثلاثي المجرد فالأكثر ان يجر اسم الفاعل منه
 على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر
 ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر (واسم المفعول منه
 يجر على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون
 منصورة منصورتان منصورات ومناصر * وتقول ممرور به
 ممرور بهما ممرور بهم ممرور بهما ممرور بهن فتثنى
 وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فمما يعمد بحرف الجر لا اسم
 المفعول * وفعل قديحي بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول
 كالقتيل * واما ما زاد على ثلاثة احرف فالضابط فيه ان تضع
 في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر
 ما قبل آخره في الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكرم ومكرم
 ومدحرج ومدحرج ومدحرج ومدحرج * وقد يستوي لفظ
 الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمجابه ومجابه ومختار
 ومنقاد ومضطر ومعتمد ومنصب ومنصب فيه ومجابه ومجابه
 عنده ويختلف التقدير * فصل في المضاعف ويقال له الاصم

ثلاثة وهو من الثلاثي المجرد (والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من
جنس واحد كردد واخذ فان اصلهما اردد واخذ فاسكنت الدال
الاولى وادغمت في الثانية وهو من الرباعي المجرد ما كان فاء ولامه
الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد
ويقال له المتتابع ايضا نحو زلزل زلا* وانما الحلق المضاعف
بالمشتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم املتت بمعنى
املئت والحذف كما قالوا امتت وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست
اي حسست وظللت واحسست (والمضاعف يلحقه الادغام وهو
ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني
مدغما فيه وذلك واجب في نحو مد يد واعد يعد وانقدي نقد
واعتمد يعمد واسود يسود واسود يسود واستعدي يستعد واطمان
يضمآن وتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد
يعد ونظائره وفي نحو مدم مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف
الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا مد و امدي (وممتنع في نحو مددت
مذذنا ومددت الى مددتى ومعددن ومعددن وتمددن واعددن
ولا تمعددن) وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان
مكسورا العين كيفرا ومفتوحة كيعض جاز فيه لنات فتقول لم يفر
ولم يعض بفتح اللام وكسرها ولم يفر ولم يعض بفتح الادغام
وهكذا حكم بفتح عرو ويحمر (وان كان العين مضموما يجوز
الحركات الثلاث مع الادغام وفيه فتقول لم يعد بحركات الدال
رلم يعدد وهكذا حكم الامر فتقول فروعض بكسر اللام وفتحها
وافرروا وعضض ومد بحركات الدال واعدد (وتقول في اسم الفاعل
ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد) واسم المفعول

حدود كنصور فصل في المعلن * المعلن ما كان احدا اصوله حرف
 علة وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين والالف
 حينئذ تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول المعلن
 الفاء ويقال له المثال لما ثبتت الصحيح في احتمال الحركات اما الواو
 فتحذف من مضارع الفعل الذي على يفعل بكسر العين ومن
 مصدره الذي على فعمله وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد وعدة
 ووعدا فهو واعد وذلك هو عود والامرعد وانتهى لاتعد وكذلك
 ومق يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو
 لم يوعد وثبتت في يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل والاعل او جل
 قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها
 عادت الواو تقول يازيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وثبتت
 في يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطاء
 ويسع ويضع ويقع لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتحت لحرف
 الخلق ومن يذر لكونه في معنى يدع واما تواماضى يدع ويذر
 وحذف الفاء دليل على انه واوى (واما الياء فتثبت على كل حال نحو
 يمن يمن ويسر يسر ويتس يتس وتقول في افعل من الياء
 ايسر يسر فهو وسر اصله ميسر قلبت الياء واوا لسكونها
 وانضمام ما قبلها وفي افعل منهما قلبان تاء وتدمان في تاء افعل
 نحو اتعد يتعد فهو تعد واتسر يتسر فهو تسر ويقال يتعديات تعد
 فهو وتعد ويتسر تاسر فهو وتسر وهذا مكان مو تسر فيه
 وحكم وديود حكمه عض بعض وتقول في الامر ايدد كاعضض
 (الثاني المعلن العين ويقال له الاجوف وذو النثة لكون ما منه
 على ثثة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالجرد تقلب عينه

في الماضي الفاسوء كان واوا وياء لثحر كهما وانفتاح ما قبلهما
 نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع
 المؤنث الغائبة نقل فعل من الواوى الى الفعل ومن اليائى الى فعل
 دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين ونقلت
 الضمة والأكسرة الى الفاء وحذفت العين لانتفاء الساكنين
 فنقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم
 صنت صنتما صنتن صنت صنا * وتقول باع باعا باعوا باعت
 باعتا بعن بعنت بعنما بعتم بعنت بعنما بعنت بعنا واذا
 بذيت للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت هين واعلاله
 بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل (وتقول في المضارع
 يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما
 بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن ما بعده
 ويثبت اذا تحرك ما بعده تقول لم يصن لم يصونا لم يصونا
 لم تصن لم تصونا لم تصن لم تصن لم تصونا لم تصونا
 لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم تصن وهكذا
 قياس لم يبيع لم يبعنا لم يبيعوا آه ولم يخف لم يخافا
 لم يخافوا آه وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني
 صونا صن وبالتأكيذ صوتن صونان صوتن صوتن صونان
 صنيان وبالخفيفة صوتن صوتن صوتن وبع يبعنا يبعوا يبعي
 يبعنا يبعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتأكيذ يبعن يبعان
 يبعن يبعن يبعان بعنان وخافن خافان خافن خافن خافان
 خافنان (ومزيد الثلاثي لا يعقل منه الا اربعة ابنية وهي
 اُجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد

سر وسروا سروا الى آخره وانما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا
 وردها وضم في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل
 الناقص بعد حذف اللام فان النقص ما قبلها ابقى على الفتحة وان
 انضم او كسر ضم * واصل رضوا رضوا نقلت ضمة الياء الى الضاد
 وحذفت الياء لالتقاء الساكنين * واما المضارع فتسكن الواو
 والالف في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب
 وثبتت الالف ساكنة * ويسقط الجازم والناصب التونات سوى
 تون جمع المؤنث فقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا
 لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا وان يغزو ولن يرمى ولن
 يرضى ويثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجاعة الاناث ويحذف
 من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو
 يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون الى آخره * ويستوى فيه
 لفظ جماعة الذكور والانات في الخطاب والغيبة جميعا ويختلف
 التقدير فوزن المذكر بفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن
 وتقول يرمى يرميان يرمون ترمى ترميان ترمين الى آخره واصل يرمون
 يرميون ففعل به ما فعل يرضوا وهكذا حكم كل ما كان قبل لائه
 مكسورا كيهدي ويناجي ويرثي وينبى ويستدعي ويرعوى
 ويعرورى (وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان
 يرضين الى آخره وهكذا قياس يمتطي ويتصابي ويتصدى
 ويتقلبنى ولفظ الواحدة المؤنثة في الخطاب كاللفظ الجمع المؤنث
 في باب رمي ورضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين
 ووزن الجمع تفعلن وتفعلن * والامر منها اغز اغزوا اغزوا
 اغزى اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين

وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين * واذا دخلت عليه
نون التأكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اعززون وارمين
وارضين * واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان
غازيات وغوازي وكذلك رام وراض * واصل غاز غاز وقلت
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلت في غزي ثم قالوا
غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة * وتقول في المفعول
من الواوي بغزو ومن اليائي مرمى فقلت واوه ياء ويكسر
ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة والاولى منهما
ساكنة قلت الواوياء وادغمت الياء في الياء وتقول في فاعول
من الواوي عدو ومن اليائي بغى وفي فاعيل من الواوي صبي
ومن اليائي شري * المزيد فيه بقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت
رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلت الواوياء فتقول
اعطى يعطى واعتدى يعتدى واسترشى يسترشى وتقول مع
المضمر اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا
* والاربع المعتل العين واللام * ويقال له اللفيف المقرون فتقول
يشوي يشوي شيئا مثل رمي رمي رميا وقوى يقوى قوة وروى يروى
ريا مثل رضي يرضي رضيا فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان
وعطشي واروى كاعطى وحي كرضي وحي يحي حيوة فهو حي
وحيا وحييا فهما حيان وحيوا وحيوا فهم احياء ويحوز حيوا
بالتحفيف كرضوا * والامر منه احي كارض واحي يحي وحييا يحيان
محاياة واستحيي يستحيي والامر منه استحي * ومنهم من يقول
استحيي يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال (كما قالوا لا در
فيما لا دري * والخامس المعتل الفاء واللام * ويقال له اللفيف

المفروق فتقول وقي يقي كرمي يرمي يقيمان يقون الى آخره
 والامر منه ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء
 في الوقف نحو قه قيا قوق قيا قين (وتقول في التأكيدين
 قيان قن قن قيان قينان * وبالحقيقة قين قن قن وتقول وحي
 يوحى كرضى يرضى والامرايح كارض * والسادس المعتل الفاء
 والعين كيين في اسم مكان ويوم وويل ولايني منه فعل
 * والسابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمي
 الحرفين * فصل في المهموز * وحكمه في تضاريف فعله كحكم
 الصحيح لان الهمزة بحرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت
 غير الاول لانها حرف شديد من اقصى الخلق فتقول امل يأمل
 كنصر ينصر او مل فقلبت الهمزة واوا لان الهمزة تين اذا
 التقيا في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها يجنس حركة
 ما قبلها كامن واومن وايمان فان كانت الاولى همزة وصل تعود
 الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها نحو وأهل وحذفوا
 الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس * وقديحي وأمر
 على الاصل عند الوصل نحو قوله تعالى (وأمر اهلك بالصلوة)
 وازر يأزر وهنأ يهنأ كضرب يضرب ابزر وادب يأدب ككرم
 يكرم اودب وسأل يسأل كمنع يمنع اسئل * ويجوز سال
 يسال سل وآب يؤب وساء يسوء كضمان يصنون * وجاء
 يجي ككأل يكيل فلهو ساء وجاء لواسا يأسو كدعا يدعو واتى
 يأتي كرمي يرمي ايت ومنهم من يقول ت تشبهها له بخذو واى
 يأى كوقى يوقى واوى ياوى ايا كشوى بشوى شياء وناى
 ينأى كرمى رعى * وكذا قياس زاي رضى لكن العرب قد اجتمعت

على حذف الهمزة من مضارعه ففسالوا يرى يريان يرون
 ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترى ترى
 ترى * واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن
 الواحدة تفين والجمع تفلن * وإذا امرت منه قلت على الاصل
 ارء كارع وعلى الحذف ر * ويلزمه الهاء في الوقف فتقول
 ره ريار راري ريارين * وبالنأ كيدر ين ريان روين ريان
 ريشان (وبالحقيقة رين روين رين فهو راء رايان راؤن كراع
 راعيان راعون وذلك مرئي كمرعى * وبناء افعل منه مخالف
 لاختواته ايضا فتقول اري يري اراء و اراية فهو
 جري مريان حرون مريته مريتان مريات وذلك مري مريان
 مرون مراء مرتان مريات * والامر منه اراريا اروارى اريارين
 وبالنأ كيد اربن اريان ارن ارن اريان اريشان وبالنهي
 لاتر لاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاترين (وبالنأ كيد لاترين لاتريان
 لاترن لاترن لاتريان لاترينان * وتقول في افعل من
 مهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقضى * فصل
 في بناء اسم الزمان والمكان * فتقول من يفعل بكسر العين على
 مفعل بالكسر كالجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح
 العين وضمها على مفعل بالفتح كالذهب والمقتل والمشرب والمقام
 وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجرى والمرفق والمفرق
 والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط (وحكى الفتح في بعضها
 واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره
 فمن المعتل الفاء مكسورا ابدا كالموضع والمرعد) ومن المعتل
 اللام مفتوح ابدا كالماوى والمرمى وقد يدخل على بعضها

تاء التأنيث كالظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة
 بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام
 * وإذا كثرت الشئ بالمكان قبل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد
 فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقشاة
 * وأما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول
 الأثر إليه فيجىء على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصغاة
 وقالوا امرقة على هذا ومن فتح الميم أراد المسكان وشذ
 مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومخرصة مضعومة
 الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس * تنبيه *
 المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالقح فتقول ضربت
 ضربة وقت قومة * ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاء

والانطلاقة لا ما فيه تاء التأنيث منهما * فالوصف

بالواحدة كقولك رحته رحمة واحدة

ودحرجته دحرجة واحدة * والفعلة

بالكبير للنوع من الفعل تقول

هو حسن الطعجة

والجلسة

مومندہ صواب اولو مبا لغزله هيب ايد جي الله مخصوص صدر
 دفي صواب طلبا اوزر قند جي کتا هلد منع ايد جي غم
 حمدک اوزر نه اولو جور صلات ايله سلام دفي عيال
 فيوا صواب اوزر نه اولو جور صلات ايله سلام است

اکس
 جمع قلند ورنی

جمع قلند ورنی انی فعل افعل افعل افعل
 فاعلات



الحمد لله الوهاب * اللهم فني سبيل الصواب * والصلوة والسلام
 على رسوله ^{صلى} محمد ^{عليه} والاجر عن الاذنب ^{بطل} * الجاث على طلب اشواب
 وعلى آله وصحابه خير الال وخير الاصحاب * اما بعد فان العربية
 وسيلة الى العلوم الشرعية واحدا ركانها التصريف لانه يصير
 القابل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد * الافعال على
 ضربين صلي وذو يادة فالاصلي ثلاثي ورباعي * فالثلاثي ما كان
 ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب * الاول فَعَلْ يَقَعْلُ يَقْعُحْ
 الهمين في الماضي وضمهما في الغابر * والثاني فَعَلَ يَقَعْلُ يَقْعُحْ في
 الماضي وكسرها في الغابر * والثالث فَعِلْ يَقَعْلُ يَقْعُحْ في الماضي
 والغابر * والرابع فَعِلْ يَقَعْلُ يَقْعُحْ بكسرها في الماضي وفتحها
 في الغابر * والخامس فَعِلْ يَقَعْلُ يَقْعُحْ بضمهما في الماضي والغابر
 * والسادس فَعِلْ يَقَعْلُ يَقْعُحْ بكسرها في الماضي والغابر وما كان مخففا
 باباب الثالث لا يكون الاعينه او لامه احد من حروف الحلق

الاينى بأبى شاذ وحروف الحلق ستة الخاء والحاء والعين والالف
 والهاء والهمزة * والرابعى ما كان ماضيه على اربعة احرف
 وهو باب فعل وهو باب واحد * وقد يكون ستة ابواب يقال لها
 الملحق بالرابعى وهو باب فوعل نحو حوقل وفعل نحو جهور
 وفعل نحو يطر وفعل نحو عثير وفعل نحو سلق وفعل نحو
 جلب * واما المزيد فيه فتوابعان مزيد على الثلاثى ومزيد على
 الرابعى * فزيد الثلاثى اربعة عشر بابا وهى على ثلثة انواع
 رابعى وخماسى وسداسى * فالرابعى ثلثة ابواب افعل وفعل
 بتثديد العين وفاعل والخماسى خمسة ابواب افعل وافتعل
 وافتعل بتثديد اللام وتفعّل بتثديد العين وتفاعّل * والسداسى
 ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوعل بتثديد الواو وافعلل
 وافعللى وافعال بتثديد اللام * ومزيد الرابعى ثلثة ابواب
 افعلل وافعلل بتثديد اللام الاخيرة وتفعّل * فصل فى الوجوه
 التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهى ستة الماضى
 والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول * وما المصدر
 فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمى فان كان غير ميمى فهو
 سماعى ونعنى بالسماعى انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب
 ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثى * ومصدر غير الثلاثى
 قياسى وان كان ميميا فينظر فى عين الفعل المضارع فان كان
 مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه مفعّل
 بفتح الميم لعين وسكون الغاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب
 والمسجد والمشرق والمجزر والمنبت والمنسك والمسكن والمفرق
 والمسقط والحشر والجميع بكسر العين فى الجميع وان كان القياس

القمح وان كان مكسور العين فالمصدر الميم منه ففعل بفتح الميم
 والعين وسكون الفاء الا المراجع والمصير فانهما مصدران
 وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه على وزن مفعول
 بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف
 والمهموز * واما في الناقص فالمصدر الميم والزمان والمكان
 منه على وزن مفعول بفتح الميم والعين من جميع الابواب وفي المعتل
 الفاء مفعول بكسر العين من جميع الابواب واللغيف المقرون
كالاقص * واللغيف المفروق كالمعتل الفاء * وان كان الفعل
 زائدا على الثلاثي فالمصدر الميم والزمان والمكان والمفعول
 من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب
 الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه
 بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا
 او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضي مبنى
 على الفتح في الواحد والتثنية مذكرا كان او مؤنثا ومضموم
 في جمع المذكر البائب وساكن في البواقي من جميع الابواب
 والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب
 الخماسية والسداسية التي في اولها همزة وصل * وهمزة
 الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنين
 واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من
 الخماسي والسداسي والامر الحاضر من الثلاثي والهمزة
 المتصلة بلام التعريف * وهمزة الوصل محذوفة في الوصل
 مكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانها
 تترجتان في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم العين

فانها مضمومة في الابتداء تبعاً للعين وكذلك مضمومة في الماضي
المجهول من الخماسي والسداسي * وان كان الفعل مجهولاً
والحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف الى
قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقى مضموم
* واما المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف اتين
بشرط ان يكون ذلك الحرف زائداً على الماضي * وحرف
المضارعة مفتوحة في المعروف من جميع الاجواب الا من الرباعي
اي رباعي كان فانها مضمومة فيهن * وما قبل لام الفعل المضارع
مكسور في الرباعي والخماسي والسداسي الا ان يتفعل ويتفاعل
ويتفعّل فانه مفتوح فيهن * وفي المجهول حرف المضارعة
مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ما عدا
لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف
ناصب ينصبها او جازم يحزمها * واما الامر والنهي فانهما
يكرونان على لفظ المضارع الا اليهسا مجزومان * وعلاوة الجزم
فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكور وواحدة المخاطبة * وفي البوق
سكون لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون
جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره * وامر الحاضر
المعروف تحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة اوصل ان كان
ما بعد حرف المضارعة ساكناً وان كان متحركاً فتنسكن آخره وهو
مبنى على الوقف * والمبنى على الوقف كالجزوم في اللفظ
* واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحاً فوزنه
ناصر وان كان مضموماً فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسوراً
فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان هي: يض

وزمن بفتح الزاء وكسر الميم * واحر المذ كر وجرأ بالمذ للمؤنث
 وجعهما جر بضم الحاء وسكون الميم * وتثنية احرا احران
 وتثنية جراء جراوان * وعطشان للمذ كر * وعطشى بفتح
 العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجعهما عطاش بكسر
 العين وتثنية عطشان عطشانان * وتثنية عطشى عطشيان
 واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه
 واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير * وقد ذكرنا
 الفاعل والمفعول من الزائد على الثلاثي في المصدر الميمي * واوزان
 المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ
 بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح
 العين * فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

*** فصل في تصرف الافعال الصحيحة * يتصرف الماضي**
 والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة
 عشر وجهها ثلاثة الغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة
 للمخاطبة ووجهان المتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتي
 الوجهان المتكلم في المعروف من الامر والنهي * والفاعل يتصرف
 على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث
 لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان
 وجمع المؤنث لفظ واحد * ونون التأكيد المشددة تدخل على جميع
 الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها
 لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث * والمخففة ساكنة والمشددة
 مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلهما
 مكسور في الواحدة الخاضرة ومضموم في الجمع المذكر ومفتوح

في البواقي * مثال الماضي نصر نصرا نصروا الى آخره
 * ومن المجهول نصر نصرا نصروا الى آخره * ومثال
 المستقبل ينصر ينصران ينصرون الى آخره * ومن المجهول
 ينصر ينصران ينصرون الى آخره * ومثال الامر الغائب
 لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لتنصرن * ومثال
 الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن
 * ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا
 لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصر لتنصرن
 لانصر لتنصر وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا انه زيد
 في اوله لا * وتقول بنون التأكيده المشددة في امر الغائب
 لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان
 * وفي امر الحاضر انصرن انصرا انصروا انصرن انصرا
 انصرنان * وفي المخففة لينصرن لينصرا لينصرن لتنصرن
 بفتح الراء في الواحد المذكور والواحدة الغائبة وضمهما
 في جمع المذكور وفي الخطاب انصرن انصرا انصروا * وكذلك
 النهي من المعروف والمجهول * ومثال الفاعل ناصرا ناصران
 ناصرون ناصرا ونصرا بضم النون وفتح الصاد والتشديد
 فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة
 ناصرتان ناصرات ونواصر * ومثال المفعول منصورا منصوران
 منصورون ومناصر بفتح الميم منصورة منصورتان
 منصورات * ومثال الرباعي دحرج يدحرج بكسر الراء
 وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء
 ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بفتح الدال

وكسر الراء وذلك مخرج بفتح الراء والامر مخرج بفتح الدال
وكسر الراء والنهي لانه مخرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء
وكذا تصريف الحركات ومثال الثلاثي المزيدي مخرج بخرج
اخراجا فهو مخرج وذلك مخرج والامر مخرج والنهي لا يخرج بضم
التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب
لئلا يجتمع الهمزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل
والمفعول والنهي وامر الغائب اطراد الباب وخرج يخرج تخريجا
وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء وذلك
مخرج بفتح الراء والامر مخرج والنهي لا يخرج بضم التاء وكسر
الراء فيهما والراء مشددة في الجمع الا في المصدر وخاصة يتخاضم
بكسر الصاد مخضمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الحاء فهو
يتخاضم وذلك يتخاضم والامر خاصم والنهي لا يتخاضم * ويجمحول
الماضي خوصم الى آخره * ومثال الخماسي انكسر ينكسر
بكسر السين انكسارا فهو منكسر وذلك منكسر والامر
انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين
اكتسابا فهو مكسب وذلك مكسب والامر اكتسب والنهي
لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر
بفتح التاء والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما
وتكسر ينكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو
متكسر بكسر السين وذلك متكسر والامر تكسر والنهي لا تكسر
بفتح السين فيهما واتصال يتصلح بفتح اللام فيهما اتصالا بضم
اللام فهو متصلح بكسر اللام وذلك متصلح بفتح اللام والامر
يتصلح والنهي لا يتصلح بفتح اللام فيهما * واما ادثر واناقل

فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني ثاقل كتصالح فادغمت
 التاء فيهما ثم ادخلت همزة الوصل لئلا يكون الابتداء بها لان الساكن
 لا يبتدأ به * وتصريفها ادثر يدثر بفتح التاء فيهما ادثرا بضم التاء
 فهو مدثر بكسر التاء والامر ادثرو والنهي لا تدثر بفتح التاء
 فيهما وفتح الدال والتشديد في الجميع واثاقل يثاقل بفتح القاف
 فيهما اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف والامر اثاقل
 والنهي لا تثاقل بفتح القاف فيهما واثاء مشددة في الجميع وتدخرج
 يتدخرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج
 بكسر الراء والامر تدحرج والنهي لا تدحرج بفتح الراء فيهما
 ومثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر
 يكسر الفاء وذلك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفرو والنهي
 لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشها يشهاب اشهبيا فهو
 مشهاب والامر اشهاب والنهي لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع
 الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال اثنائية اغديانا
 فهو مغدودن والامر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال
 الثانية في الثلث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلوذا بكسر اللام
 فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهي لا تجلوذ بكسر الواو في الثلث
 والواو مشددة في الجميع واسخنكك يسخنكك بكسر الكاف الاولى
 اسخنكاكا فهو مسخنكك والامر اسخنكك والنهي لا تسخنكك
 بكسر الكاف في الثلث واسلنق يسلنق اسلنقا فهو مسلنق
 والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيها واقشعر
 يقشعر بكسر العين اقشعرا بسكون العين فهو مقشعر والامر
 اقشعرو والنهي لا تقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة في الجميع الا

والمتعدى وكلمات من باب افعلني فانهم مائة عديان وثمنا اسرنداه
 واغرنداه معناهما غلب عليه وفهره * وهمة افعل تجي * لمان
 للتعدي نحو اخرجه وللصيرورة نحو امشي الرجل اي صار
 ذامشية وللوجدان نحو اخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو
 احصد الزرع اي حارب وقت حصاده وللزالة نحو اشكيت
 اي ازلت عند الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل
 اذا دخل في الصباح وللكنزة نحو البئر اي اذا نثر عنده
 اللبن * وسين استعمل بجي * ايضا لمان * للطلب نحو استغفر الله
 اي اطلب منه المغفرة * وللسؤال نحو استخبرني سأل الخبر والتحول
 نحو استخيل الحمر اي تقلب الحمر خلا * والاعتقاد نحو
 استكرمتني اي اعتقدت انه كريم * وللوجدان نحو استجدت
 شيئا اي وجدته جيدا * وللنسيم نحو قواهم استرجع القوم
 عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون * (وخرق)
 المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف
 * فكل فعل ما غن في اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا
 ومثالا نحو وعد ويسرو ان كان في وسطه يسمى اجوف نحو
 قال وكال وان كان في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورعى وان كان
 فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا في عينه ولامه يسمى افيقا
 مفرونا نحو طوى وروى وان كانا في فائه ولامه يسمى افيقا مفارقا
 نحو وقي * وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد
 ادغم اولهما في الاخر دفعا للثقل يسمى مضاعفا نحو مد اصله
 مدد وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموزا نحو
 اخذ وان كانت في وسطه يسمى مهموزا عين نحو سأل وان كانت

في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه الاقسام
الستة يسمى صحيحا * وقد مر بحثه في باب الصحيح وسند كرم بحث
الاقسام الستة على سبيل الاختصار * باب المغللات والمضاعف
والمهموز * الواو والياء اذا تحركا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفالحو
قال وكال * ومثلهما من الناقص غزا ورعى * وتقول في تثنيتهما
غزوا ورميا فلا تقلبان الف ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث
والمواجهة ونفس المنكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة
لا تقلبان الف الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت
حركاتهما الى ما قبلهما نحو اقام وابع * وتقول في جمع المذكر
غزوا ورموا والاصل غزروا ورميو قلبتا الف التحركهما وانفتاح
ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني
واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقى غزوا
ورموا وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا
قلب الواو والياء الف التحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت
الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء ساكنة في الاصل فحركت
الالف التثنية فحركاتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقى غزتا
ورمتا وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكنن والاصل قولن
وكنن قلبتا الف التحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف
لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكنن بفتح القاف والكاف
ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتبدل الضمة
على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصارت قلن وكنن
لان المنولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف
والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت

تقول في غائب المؤنث
غزت ورمت اصلهما
غزوت ورميت قلبتا الف
كهما وانفتح ما
قبلهما فاجتمع ساكنان
احدهما الالف
المقلوبة والثاني
المؤنث فحذفت الالف
المقلوبة فبقى غزت
ورمت

او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت * والياء
 الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر
 والاصل ييسر وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول
 فاستقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت
 كسرة الواو الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة
 ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت
 ياء والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها
 قلبت ياء نحو غبي والاصل غبوم من الغباوة والغبارة عكس الادراك
 ودعى مجهول دعاء والاصل دعوى * وتقول في جمع المذكر من مجهول
 الناقص غزوا والاصل غزوا فاسكنت الزى ثم نقلت ضمة
 الياء الى الزى فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا وكل
 واو ياء اذا كانتا متحركتين ويكون ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا
 نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف
 والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف الفاء لتكون
 سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو ياء متحركتين
 اذا وقعتا في لام الفعل وما قبلهما حرف متحركة اسكنتا ما لم تكونا
 منصوبتين نحو يغزو ويرى ويخشى لاستثقال الضمة على الواو
 والياء والاصل يغزو ويرى ويخشى وقلب ياء يخشى الفاء لتحركها
 وانفتاح الشين وتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو ان يغزو
 وان يرى ولن يخشى لثقل الفتحة عليهما * وتقول في التثنية يغزون
 ويرميان ويخشيان وتقول في جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون
 والاصل يغزؤون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء
 لاستثقال الضمة عليهما ولو وقع ههما في لام الفعل فاجتمع ساكنان

الواو والياء ؛ وبعدهما واو الجمع فحذف ما كان قبل واو الجمع
 وقلبت ياء ينخشون الفا تحركها وانفتاح الشين فاجتمع
 ساكن الالف و واو الجمع فحذفت الالف فصار ينخشون
 وضعت الميم من يرمون لتصح واو الجمع * وتقول في الواحدة
 المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال
 الضمة عليها قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاي
 وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء * وتقول في اسم الفاعل
 من الاجوف قائل وكائل وكان في الماضي قال وكال فزيت الالف
 لاسم الفاعل فاجتمع الفان الفت اسم الفاعل والالف المقلوبة من
 عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة همزة فصار قائل وكذلك
 كائل * واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب نحو
 رأيت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول في حالة الرفع والجر هذا
 غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي فاسكنت
 الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكن الياء والتنوين فحذفت الياء ونقلت
 التنوين الى ما قبلها فاذا ادخلت الالف واللام سقط التنوين
 وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي
 والرامي وتقول في مفعول الاجوف مفعول والاصل مفعول ففعل به
 ما ذكرنا * وتقول في بناء اليائي مكمل والاصل مكبول فنقلت حركة
 الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف
 لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو والمفعول
 ياء واذا اجتمعت الواو ان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت
 الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل مغزو واذا اجتمعت الواو
 والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل

في يغزون ويغزون
 والالف المقلوبة من
 الياء في ينخشون ولم
 يذكرها الشيخ لانه
 يلزم عليه ذكرها
 وبعدها اي بعد الواو
 والياء الساكنين واو
 الجمع وهذا ساكن
 والاولى ان يقال
 وبعدها كذا ذكرنا
 مط

الاولى لتصحيح الياء وادغمت الياء نحو مرمى ومخشى والاصل
 مرموى ومخشوى * وتقول في امر الغائب من الاجوف ليقبل
 والاصل ايقول وفي المخاطب قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو
 الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم حذفت الهمزة
 لحركة القاف وتقول في التثنية قولاً فعساد الواو لحركة اللام
 وتقول في امر الغائب من الناقص ليغزوليرم وفي امر الحاضر اغز
 وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام
 فعله وفي الناقص الواوى تغلب الواوى في المستقبل والامر والنهي
 المجهولات لانهن فروع الماضي * وفي الماضي المجهول تصير
 الواوى لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غرنى والاصل غرزو واما
 المعتل المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي
 المعروفات اذا كان فاءه واواً من ثلاثة ابواب فعل يفعل بفتح العين
 في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين
 في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين
 في الماضي والغابر نحو ورث يرث * وتقول في الامر وانتهى عد
 لا تعد وهب يهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل
 بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ
 ووسع يسع * واما اللقيف المقرون فحكم غين فعله كحكم الصحيح
 لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو طوى
 يطوى (واما اللقيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل
 المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وفي يقي
 وتقول في امره قد حذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله
 في الجرزم والوقف كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء

عند الوقف في الواحد المذكور * وتقول في التثنية قيا
وفي الجمع المذكور قرا وفي الواحدة الحاضرة قى وفي الجمع المؤنث
قين * واما المضاعفة اذا كانت عين فعلة ساكنة ولا مد متحركة
او كلتا هما متحركتين فالادغام لازم نحو مديد والاصل مدد
يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت
الدال الاولى في الثانية وان كان عين فعلة متحركة ولا مد
ساكنة فالإظهار لازم نحو مددن وان كانتا ساكنتين فحركات
الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت ساكنتين فحركات الثانية
وادغمت الاولى فيها ثم فتححت لان الفتح اخف الحركات ويجوز
تثنيتهما بالضم اتباعا للعين * والكسر كما يذكرون في امر المضاعف
وتقول في الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتحهما
ومد بكسرهما والميم مضمومة في الثالث ويجوز امدد بالإظهار
وتقول من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح والفاء مكسورة
فيهما ويجوز افرر بالإظهار * وتقول من يفعل بفتح العين
عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز
اععض بالإظهار * وتقول من افعل يفعل احب يحب والاصل
احبب فقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء
وتقول في الاجز احب واحبب بالادغام والإظهار وكما ادغمت
حرفا في حرف آخر ادخات بدله تشديدا * واما المهموز فان
كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها
فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفاء وان كان مكسورا قلبت
ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يا كل ويومن وايدن امر

هو بالكسر لان
الساكن اذا حرك
حركته بالكسر

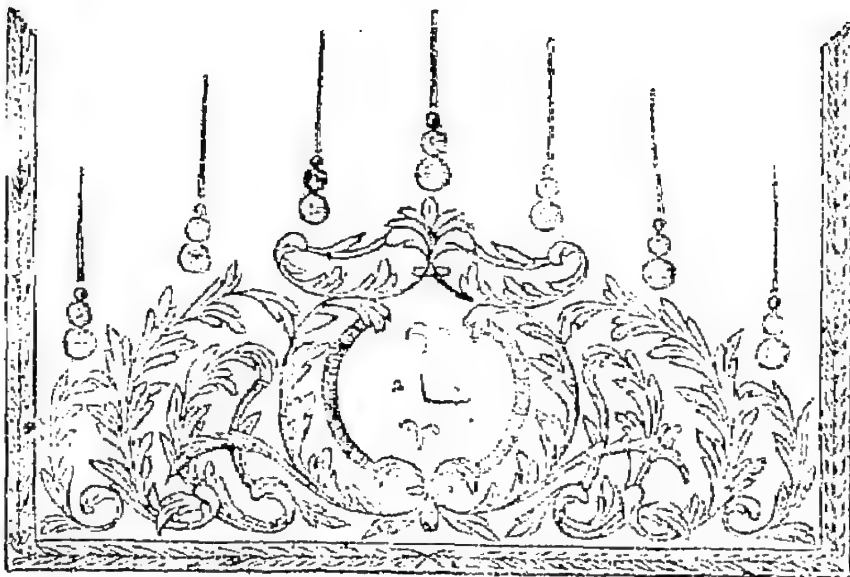
من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركاً
لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفاً ساكناً
يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله
قوله تعالى (وسل القرية) والاصل و اسأل القرية فنقلت
حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام
بعدها وقد قرئ بآثار الهمزة وتركها وتقول في الامر من الاخذ
والاكل والامر خذوكل ومر على غير القياس * وقس باقى التصريف
المهموز على قياس الصحيح وكما وجدته فعلا غير الصحيح
فقسه على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح
من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل
او اسكان فافعل والاصرف الفعل غير الصحيح كالصحيح
وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه
مع وجود المقتضى نحو عور واعتور
واستوى وغير ذلك فبعضها
لا يتغير لصحة البناء
وبعضها لعلته

الكرم لا تكرم مكرماً الكرامة ولغة أخرى

الكرامة شديدة كريمة الكرامى

اشد منه اكرام ما اشد اكرامه

واشد باكرامه



لا * * * بسم الله الرحمن الرحيم * * *
 اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا * ستة منها للثلاثي
 المجرد * الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته
 ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموم في المضارع وبنائه
 للتعديته غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا
 ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو ما تجاوز فعل الفاعل
 الى المفعول به * واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به
 بل وقع في نفسه * الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب
 يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا
 في المضارع وبنائه ايضا للتعديته غالبا وقد يكون لازما مثال
 المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد * الباب
 الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون
 عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله
 اولاه احد من حروف الخلق وهي ستة الحاء والخاء والعين

والغين والهاء والهمزة و بناءؤه ايضا للتعددية غائبا وقد يكون
 لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب
 زيد * الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم * وعلامته ان يكون
 عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع و بناءؤه ايضا
 للتعددية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة
 ومثال اللازم نحو وجل زيد * الباب الخامس فعل يفعل موزونه
 حسن بحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي
 والمضارع و بناءؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد * الباب
 السادس فعل يفعل موزونه حسب يحسب * وعلامته ان يكون
 عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع و بناءؤه للتعددية
 غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا
 ومثال اللازم نحو ورت زيد * واثننا عشر منها لما زاد على الثلاثي
 وهو ثلثة انواع * النوع الاول ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
 وهو ثلثة ابواب * الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه
 اكرم يكرم اكراما * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
 بزيادة الهمزة في اوله و بناءؤه للتعددية غالبا وقد يكون لازما
 مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل
 * الباب الثاني فعمل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح
 تفرح * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
 حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله و بناءؤه
 للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون
 في الفاعل نحو موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق
 زيد الباب * الباب الثالث فاعل يفاعل يفاعلة وفعالا وفعيلا

واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبنائه ايضا مبالغة
اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعال لانه يقال حمر زيد
اذا كان له حرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له حرة مبالغة
ويقال احمر زيد اذا كان له حرة زيادة مبالغة * وواحد منها
لر باعى المجرد وهو باب واخذ وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا
موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحرجا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو
دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو درج زيد * وستة
منها المحق دحرج * الباب الاول فوعل يفوعل فوعله
وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحقالا *
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين الفاء والعين * وبنائه لللازم نحو حوقل زيد * الباب الثاني
فيعل يفيعل فيعلة وفيعلا موزونه يبطر يبطر يبطرة
ويبطارا * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الياء بين الفاء والعين * وبنائه للتعدية نحو يبطر زيد *
* الباب الثالث فعول يفوعل فعولة وفعوالا موزونه
جهور يجهور جهورة وجهوارا * وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبنائه ايضا
للتعدية نحو جهور زيد القرآن * الباب الرابع فعيل يفعل
فعية وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا * وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام
وبناؤه لللازم نحو عثير زيد عليه اي اطلع عليه الباب الخامس فعلل

٩ معناه عمل البيطرة

شرح

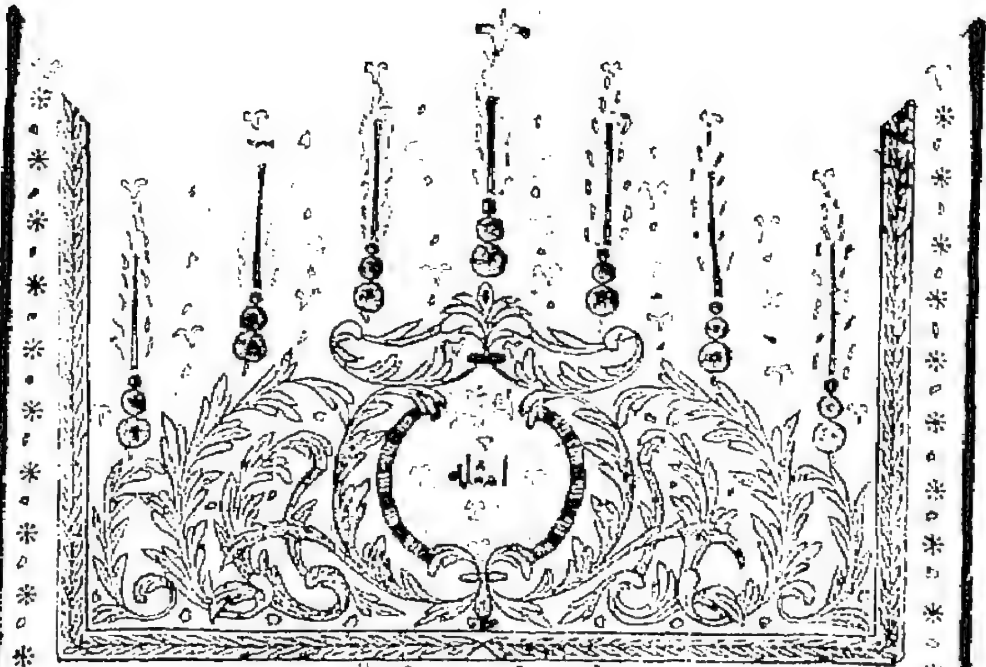
يفعل فعلا موزونه جليب يجلب جلبية وجلبابا
 وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد
 من جنس لام فعله في آخره وبنائه للتعدية نحو جلبب زيد المثل الباب
 السادس فعلى يفعل فعلا موزونه سلق يسلق سلقا
 وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
 في آخره وبنائه للثلاث نحو سلق زيد اي نام على قفاه * ويقال
 لهذه الستة الملحق بالرابعي * ومعنى اللاحق اتحاد المصدرين
 الملحق والملحق به * وثلاثة منها لما زاد على الرابعي وهو على
 نوعين * النوع الاول ما زيد فيه حرف واحد على الرابعي
 وهو باب واحد وزنه تفعمل يتفعمل تفعلا موزونه تدحرج
 يتدحرج تدحرجا * وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
 بزيادة التاء في اوله * وبنائه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر
 فتدحرج ذلك الحجر * النوع الثاني ما زيد فيه حرفان
 على الرابعي وهو بابان * الباب الاول افعلل يفعلل افعلالا
 موزونه اخرجهم يخرجهم اخرجاما * وعلامته ان يكون ماضيه
 على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
 الاولى وبنائه للمطاوعة ايضا نحو خرجت الابل فاخرجهم ذلك
 الابل * الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر
 يقشعر اقشعرا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
 الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله الثانية في آخره
 وبنائه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر
 جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده
 مبالغة * وخمسة منها الملحق تدحرج * الباب الاول تفعمل يتفعمل

تفعلا موزونه تجلب تجلب تجلبيا * وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام
فعله في آخره * وبنائه للمطاوعة نحو تجلب زيدا * الباب الثاني
تفعول يتفعول تفعولا موزونه تجورب تجورب تجوربا * وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين
التاء والعين * وبنائه للمطاوعة نحو تجورب زيدا * الباب الثالث
تفعل يتفعل تفعلا موزونه تشيطن تشيطن تشيطنا * وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين
التاء والعين وبنائه للمطاوعة نحو تشيطن زيدا * الباب الرابع
تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك ترهوك ترهوكا * وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو
بين العين واللام * وبنائه للمطاوعة نحو ترهوك زيدا * الباب
الخامس تفعلي يتفعلي تفعليا موزونه تسليق تسليق تسليقا *
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والياء في آخره * وبنائه للمطاوعة نحو تسليق زيدا *
* اعلم ان حقيقة اللاحاق في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا
اللاحاق في تجلب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى
المطاوعة كما كانت في تدحرج لان اللاحاق لا يكون في اول الكلمة
بل في وسطها او آخرها على ما صرح به في شرح المفصل * وثمان
المعنى اخر نعيم * الباب الاول افعلل يفعلل افعللا موزونه
اقففسس يقففسس اقفسسا * وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهجمة في اوله والنون بين العين واللام
وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره * وبنائه لمباغدة اللان

اي نام على ففاه

لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال
 اقعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة * الباب
 الثاني افعلنى يفعنلى افعلنا ووزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء
 وعلامة ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهزمة في اوله
 والنون بين العين واللام والياء في آخره وبناء ولام لازم نحو اسلنقى زيد
 * ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثى مجرد سالم
 نحو كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعى مجرد سالم
 نحو دحرج واما رباعى مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثى مزيد
 فيد سالم نحو اكرم واما ثلاثى مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما
 رباعى مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعى مزيد فيه غير سالم
 نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية * ثم اعلم ان كل
 فعل اما صحيح وهو الذى ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف
 من حروف العلة وهى الواو والياء والالف والهزمة والضعيف
 نحو نصر واما مثال وهو الذى يكون في مقابلة فائه حرف من حروف
 العلة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذى يكون في مقابلة عينه
 حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذى يكون
 في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورى واما اللقيف وهو
 الذى يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول
 اللقيف المقرون وهو الذى يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان
 من حروف العلة نحو طوى والثانى اللقيف المفروق وهو الذى
 يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى
 واما مضاعف وهو الذى يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو
 مد اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية

والادغام ادخال احد المتجانسين في الاخر وهو على ثلاثة انواع
 النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين
 او يكون الحرف الاول ساكناً والثاني متحركاً نحو مد يمد والنوع
 الثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركاً
 والثاني ساكناً بسكون عارض نحو لم يمد بحركات الدال اصله
 لم يمد فنفقت حركة الدال الاولى الى الميم ثم حركت الدال
 الثانية اما بفتح او بالضم او بالكسر لكون سكونها عارضا
 والنوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
 متحركاً والثاني ساكناً بسكون اصلي نحو مددن * واما مهموز وهو
 الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرأ
 فان كانت في مقابلة فاء يسمى مهموز انقواء وان كانت في مقابلة
 عينه يسمى مهموز العين وان كانت في مقابلة لامه يسمى
 مهموز اللام وهذه الاقسام يقال لها اقسام سبعة
 يحكمها هذا البيت * صحیحست
 ومثالست ومضاعف * لفيف
 وناقص ومهموز
 واجوف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَصْرًا	يَنْصُرُ	نَصْرًا
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مصدر غیر	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مصدر غیر	فعل ماضی بناء معلوم مفرد مصدر غیر
مذکر غائب معنای یردم	مذکر غائب معنای یردم	مذکر غائب معنای یردم
ایتدی بر غائب ار یکمیش	بر غائب ار شمدیکی حالده	معنای یردم
زمانده	یا کلجیک زمانده	اتمکک

فَهُوَ نَاصِرٌ	وَذَلِكَ مُنْصَوِّرٌ	لَمَّا يَنْصُرُ
اسم فاعل مفرد	اسم مفعول مفرد	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم
مذکر معنای	مذکر معنای	مفرد مذکر غائب معنای یردم
یردم ایدیچی	یردم اولنجی	ایتدی بر غائب ار یکمیش
برار	برار	زمانده

لَا يَنْصُرُ	يَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع جوده مستغرق	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي
بناء معلوم مفرد مذکر غائب	بناء معلوم مفرد مذکر	استقبال بناء معلوم
معنای یردم ایتمدی پر غائب	غائب معنایی یردم	مفرد مذکر غائب
ار یکمیش زمانک	ایتمز پر غائب ار شمدیکی	معنایی یردم ایتمز
چیه حسنه	حاله	پر غائب ار کلجک
		زمانده

لَا يَنْصُرُ	يَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع تأکید نفي	امر غائب بناء معلوم	نهی غائب بناء معلوم
استقبال بناء معلوم مفرد	مفرد مذکر غائب	مفرد مذکر غائب
مذکر غائب معنایی	معنایی یردم ایتمسون	معنایی یردم ایتمسون
البتدی یردم ایتمز پر غائب ار	پر غائب ار کلجک	پر غائب ار کلجک
کلجک زمانک چیه حسنه	زمانده	زمانده

أَنْصُرُ	لَا يَنْصُرُ	أَنْصُرُ
امر حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم	اسم زمان اسم مکان
مفرد مذکر مخاطب	مفرد مذکر مخاطب	مصدر می معنایی یردم
معنایی یردم ایتم سن	معنایی یردم ایتم سن	ایده جک زمان یردم
پر حاضر ار کلجک	پر حاضر ار کلجک	ایده جک مکان یردم
زمانده	زمانده	ایتمکاک

أَنْصُرُ	أَنْصُرُ	أَنْصُرُ
اسم آت مفرد معنایی	مصدر بناء مفرد	مصدر بناء نوع مفرد
یردم ایتم جک	معنایی بر کره یردم	معنایی بر دور او یردم
بر آت	ایتمکاک	ایتمکاک

نَصَرٌ	نَصْرِيٌّ	نَصِيرٌ
اسم تصغیر مفرد معنای یردم ایند چک برار	اسم منسوب مفرد مذکر معنای یردم منسوب برار	اسم تصغیر مفرد معنای یردم ایند چک برار
انصر	ما نصرة	وانصيريه
اسم تفضیل مفرد مذکر معنای زیاده یردم اید بجز	فعل تعجب اول مفرد مذکر غائب معنای عجب یردم اید	فعل تعجب ثانی مفرد مذکر غائب معنای عجب یردم اید
برار	برغائبار	برغائبار

(مثال المطرقة من الماضي المعلوم)

نَصَرُوا	نَصَرَا	نَصَرَ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای یردم اید برغائبار یکمیش زمانه	فعل ماضی بناء معلوم تثنية مذکر غائب معنای یردم اید ایکی غائب ارز یکمیش زمانه	فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای یردم اید برغائبار یکمیش زمانه

نَصَرْنَ	نَصَرْنَا	نَصَرْتُ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای یردم اید برغائبه عورت یکمیش زمانه	فعل ماضی بناء معلوم تثنية مؤنث غائبه معنای یردم اید ایکی غائبه عورت یکمیش زمانه	فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای یردم اید برغائبه عورت یکمیش زمانه

نَصَرْتُ	نَصَرْتُهَا	نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	تثنية مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معنای یردم ایتدیکسن	معنای یردم ایتدیکزن	معنای یردم ایتدیکزن
بر حاضر ار یکمیش	سبز ایکی حاضر ار لر	سبز جمیع حاضر ار لر
زمانه	یکمیش زمانه	یکمیش زمانه

نَصَرْتُ	نَصَرْتُهَا	نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنية مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایتدیکسن	معنای یردم ایتدیکزن	معنای یردم ایتدیکزن
بر حاضره عورت	سبز ایکی حاضره	سبز جمیع حاضره عورت لر
یکمیش زمانه	عورت لر یکمیش زمانه	یکمیش زمانه

نَصَرْتُ	نَصَرْتُهَا
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
وحدہ معنای یردم ایتدم بن	مع الغیر معنای یردم ایتدیک بن
یکمیش زمانه	یکمیش زمانه

(مثال المطردة من الماضي المجهول)

نَصِرَ	نَصِرَا	نَصِرُوا
فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مذکر غائب	تثنية مذکر غائب	جمع مذکر غائب
معنای اولندی	معنای یردم اولندی لر	معنای یردم اولندی لر
بر غائب ار یکمیش	ایکی غائب ار لر	جمیع غائب ار لر
زمانه	یکمیش زمانه	یکمیش زمانه

نَصِرَتْ	نَصِرَتْ	نَصِرَتْ
فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه	ثنيه مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معنای بر دم اولندی	معنای بر دم اولندی	معنای بر دم اولندی
بر غائبه عورت	ایکی غائبه عورت	جمع غائبه عورت
یکمیش	یکمیش	یکمیش
زمانه	زمانه	زمانه

نَصِرَتْ	نَصِرَتْ	نَصِرَتْ
فعل ماضی بناء	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مجهول مفرد مذکر	ثنيه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
مخاطب معنای بر دم	معنای بر دم اولندی	معنای بر دم اولندی
اولندک سن بر حاضر	سن بر ایکی حاضر	سن بر جمع حاضر
ایکیمیش	ایکیمیش	ایکیمیش
زمانه	زمانه	زمانه

نَصِرَتْ	نَصِرَتْ	نَصِرَتْ
فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	ثنيه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای بر دم اولندی	معنای بر دم اولندی	معنای بر دم اولندی
سن بر حاضر	سن بر ایکی حاضر	سن بر جمع حاضر
عورت یکمیش	عورت یکمیش	عورت یکمیش
زمانه	زمانه	زمانه

نُصِرْتُ

فعل ماضی بناء مجهول نفس
متکلم وحده معنای یردم
اولندم بن یکشش
زمانده

نُصِرْنَا

فعل ماضی بناء مجهول نفس
متکلم مع الغیر معنای یردم
اولندق بز یکشش
زمانده

❦ (الامثلة المطردة مؤن المضارع المعلوم) ❦ ۹۴

يَنْصُرُّ

فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذکر غائب
معنای یردم ایدر
بر غائب ار شمیدیکی
حالده یا کلجک
زمانده

يَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء
معلوم تثنیه مذکر
غائب معنای
یردم ایدر لرایکی
غائب ارلر شمیدیکی
حالده یا کلجک
زمانده

❦

يَنْصُرُونَ

فعل مضارع بناء معلوم
جمع مذکر غائب
معنای یردم ایدرلر
جميع غائب ارلر
شمیدیکی حالده
یا کلجک
زمانده

تَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه
معنای یردم ایدر بر
غائبه عورت شمیدیکی
حالده یا کلجک
زمانده

تَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء
معلوم تثنیه
مؤنث غائبه
معنای یردم
ایدرلر ایکی غائبه
عورتلر شمیدیکی
حالده یا کلجک
زمانده

تَنْصُرْنَ

فعل مضارع بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه معنای
یردم ایدرلر جميع
غائبه عورتلر شمیدیکی
حالده یا کلجک
زمانده

تَنْصِرُونَ	تَنْصِرَانِ	تَنْصِرُ
فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	تثنیه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معنای پردم ایدر سین	معنای پردم ایدر سکز	معنای پردم ایدر سکز
سن بر حاضر ارشمدیکی	سز لرایکی حاضر ارلر	سز لرجیع حاضر ارلر
حالده یا کلچک	شمید یکی خالده	شمید یکی خالده
زمانده	یا کلچک زمانده	یا کلچک زمانده

تَنْصِرُونَ	تَنْصِرَانِ	تَنْصِرُ
فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء	فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	معلوم تثنیه مؤنث	جمع مؤنث مخاطبه
معنای پردم ایدر سین	مخاطبه معنای پردم ایدر سکز	معنای پردم ایدر سکز
سین سن بر حاضر	پردم ایدر سکز	سز لرجیع حاضر
عورت شمیدیکی	سز لرایکی حاضر	عور تکر شمیدیکی
حالده یا کلچک	عور تکر شمیدیکی	حالده یا کلچک
زمانده	حالده یا کلچک	زمانده

تَنْصِرُ	انْصِرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس	فعل مضارع بناء معلوم نفس
متکلم مع الغیر معنای پردم	متکلم و حده معنای پردم
ایده رز بن شمیدیکی	ایده رم بن شمیدیکی
حالده یا کلچک	حالده یا کلچک
زمانده	زمانده

(الامثلة المطردة من المضارع المجهول)

يُنْصَرُونَ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مذکر غائب معنسی	ثنیه مذکر غائب معنسی	مفرد مذکر غائب معنسی
یردم او لنور بر غائب ار	یردم او لنور لر ایکی غائب	یردم او لنور بر غائب ار
ارل شمد یکی حالده	ارل شمد یکی حالده	ارل شمد یکی حالده
یا کلجیک	یا کلجیک	یا کلجیک
زمانده	زمانده	زمانده
يُنْصَرُونَ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه معنسی	ثنیه مؤنث غائبه معنسی	مفرد مؤنث غائبه معنسی
یردم او لنور بر غائبه	یردم او لنور لر ایکی غائبه	یردم او لنور بر غائبه
عورت شمد یکی حالده	عورتلر شمد یکی حالده	عورت شمد یکی حالده
یا کلجیک	یا کلجیک	یا کلجیک
زمانده	زمانده	زمانده
يُنْصَرُونَ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب	ثنیه مذکر مخاطب معنسی	مفرد مذکر مخاطب
معنسی یردم او لنور	یردم او لنور سکز سز	معنسی یردم او لنور
سون سن بر حاضر ار	ایکی حاضر ارل شمد یکی	سون سن بر حاضر ار
شمد یکی حالده	حالده یا کلجیک	شمد یکی حالده
یا کلجیک	یا کلجیک	یا کلجیک
زمانده	زمانده	زمانده

تَنْصَرِنَ	تَنْصَرَانِ	تَنْصَرِينَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم او نور سکن سون سن بر حاضر عورت شمیدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تشبیه مؤنث جمع مخاطبه معنای یردم او نور سکن سوزل جمع حاضر سزایکی حاضر عورتلر شمیدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم او نور سوزل جمع حاضر عورت شمیدیکی حالده یا کلجک زمانده

تَنْصُرُ	التَنْصُرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم مع الغير معنای یردم اول نور زبن شمیدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم وحده معنای یردم اول نور بن شمیدیکی حالده یا کلجک زمانده

(الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمي)

تَنْصُرَاتُ	تَنْصَرَانِ	تَنْصَرَاءُ
مصدر غير ميمي جمع معنای جمع یردم ایتمکک	مصدر غير ميمي تشبیه معنای ایکی یردم ایتمکک	مصدر غير ميمي مفرد معنای یردم ایتمکک

المصدر الميمي
المصدر الميمي
المصدر الميمي
ولا يجمع الا اذا
قصدت منه
الانواع المختلفة
بني وجمع

(مثال المطردة من اسم الفاعل)

نَاصِرُونَ	نَاصِرَانِ	نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذکر	اسم فاعل تثنیه مذکر	اسم فاعل جمع مذکر
معنای برادر	معنای برادر	معنای جمع برادر
برادر	ایکی ارل	ایدیجی جیع ارل

نَاصِرٌ	وَنَاصِرٌ	وَنَاصِرَةٌ
اسم فاعل جمع مذکر	اسم فاعل جمع مذکر	اسم فاعل جمع مذکر مکسر
مکسر معنای برادر	مکسر معنای برادر	معنای برادر ایدیجی
ایدیجی جیع ارل	ایدیجی جیع ارل	جیع ارل

نَاصِرَةٌ	نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل مفرد مؤنث معنای برادر	اسم فاعل تثنیه مؤنث معنای برادر
ایدیجی بر عورت	ایدیجی ایکی عورتلر

نَاصِرَاتٌ	وَنَوَاصِرٌ
اسم فاعل جمع مؤنث معنای برادر	اسم فاعل جمع مؤنث مکسر
برادر ایدیجی جیع عورتلر	معنای برادر ایدیجی جیع عورتلر

(مثال المطردة من اسم المفعول)

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ
اسم مفعول مفرد	اسم مفعول تثنیه مذکر	اسم مفعول جمع مذکر
مذکر معنای برادر	معنای برادر اولنجی	معنای جمع برادر
اولنجی برادر	ایکی ارل	اولنجی جیع ارل

منصوران	منصوره
اسم مفعول مؤنث معنای بردم اولنجی یکی عورتلر	اسم مفعول مفرد مؤنث معنای بردم اولنجی بر عورت
و مناصیر	منصورات
اسم مفعول جمع مکسر معنای بردم اولنجی جمیع ایلر	اسم مفعول جمع مؤنث صحیح معنای بردم اولنجی جمیع عورتلر

مثال المطردة من معلوم بحد المطلق (مثال المطردة من معلوم بحد المطلق) ۰ ۰ ۰

لم ينصروا	لم ينصرا	لم ينصر
فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق	فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق	فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق
بناء معلوم مفرد مذکر	بناء معلوم مفرد مذکر	بناء معلوم مفرد مذکر
غائب معنای بردم ایتدی	غائب معنای بردم ایتدی	غائب معنای بردم ایتدی
بر غائب ارکچمش	ایکی غائب ازل	جمیع غائب ازل
زمانده	کچمش	کچمش
زمانده	کچمش	کچمش

لم ينصرن	لم ينصرا	لم ينصر
فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق	فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق	فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق
بناء معلوم مفرد مؤنث	بناء معلوم مفرد مؤنث	بناء معلوم مفرد مؤنث
غائبه معنای بردم	غائبه معنای بردم	غائبه معنای بردم
ایتمدی بر غائبه	ایتمدی بر غائبه	ایتمدی بر غائبه
عورت کچمش	ایکی غائبه عورتلر	عورتلر کچمش
زمانده	کچمش	کچمش
زمانده	کچمش	کچمش

لَمْ تَنْصُرُوا	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمد یکز سنر لر جمع حاضر ار لر یکم - ش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمد یکز سنر ایکی حاضر ار لر یکم ش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمد ک سنر بر حاضر ار یکم - ش زمانده

لَمْ تَنْصُرْنَ	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرِي
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمد ک سنر بر حاضر عورت یکم ش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمد یکز سنر ایکی حاضر عورت لر یکم ش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمد ک سنر بر حاضر عورت یکم ش زمانده

لَمْ تَنْصُرْ	لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایتمد ک بز یکم ش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایتمد م بن یکم ش زمانده

۵ (مثال المطرده من مجهول بحذف المطلق) ۶

لم ينصروا	لم ينصرا	لم ينصر
فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق	فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق	فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق
بناء مجهول مفرد مذکر	بناء مجهول تثنيه مذکر	بناء مجهول مفرد مذکر
غائب معنای یردم	غائب معنای یردم	غائب معنای یردم
اولئدی بر غائب ار	اولئدی بر ایکی غائب	اولئدی بر ایکی غائب
یکمیش	ارلر یکمیش	جیمیش غائب ارلر
زمانده	زمانده	یکمیش زمانده

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا
فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق	فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق	فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق
بناء مجهول مفرد مؤنث	بناء مجهول تثنيه مؤنث	بناء مجهول مفرد مؤنث
غائبه معنای یردم اولئدی	غائبه معنای یردم	غائبه معنای یردم
بر غائبه عورت یکمیش	اولئدی بر ایکی غائبه	معنای یردم اولئدی بر
زمانده	عورتلر یکمیش	جیمیش غائبه عورتلر
	زمانده	یکمیش زمانده

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا
فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق	فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق	فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق
بناء مجهول مفرد مذکر	بناء مجهول مفرد مذکر	بناء مجهول مفرد مذکر
مخاطب معنای یردم	مخاطب معنای یردم	مخاطب معنای یردم
اولئدی سن بر حاضر ار	سی یردم اولئدی یکن	اولئدی یکن سنلر جیمیش
یکمیش	ایکی حاضر ارلر	حاضر ارلر یکمیش
زمانده	یکمیش زمانده	زمانده

لَمْ تَنْصُرِي لَمْ تَنْصُرَا لَمْ تَنْصُرْنَ
 فعل مضارع جحد مطلق فعل مضارع جحد فعل مضارع جحد مطلق
 بناء مجهول مفرد مؤنث مطلق بناء مجهول بناء مجهول جمع مؤنث
 مخاطبه معنای یردم تشبیه مؤنث مخاطبه مخاطبه معنای یردم
 اولندگن بر حاضره معنای یردم اولندیکز اولندیکز سر بر جمع
 عورت یکمیش سزایکی حاضره عورتلر حاضره عورتلر یکمیش
 زمانده یکمیش زمانده زمانده

لَمْ أَنْصُرْ لَمْ تَنْصُرْ
 فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول
 نفس متکلم وحده معنای یردم نفس متکلم مع الغیر معنای یردم
 اولندم بن یکمیش اولندم بن یکمیش
 زمانده زمانده

مثال المطردة من معلوم المستغرق ()

لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرُوا
 فعل مضارع جحد مستغرق فعل مضارع جحد فعل مضارع جحد
 بناء معلوم مفرد مذکر غائب مستغرق بناء معلوم مستغرق بناء معلوم
 معنای یردم ایتمدی تشبیه مذکر غائب جمع مذکر غائب
 بر غائب ار یکمیش زمانک معنای یردم ایتمیلر معنای یردم ایتمیلر
 جیه سنده ایکی غائب ارلر جمع غائب ارلر
 یکمیش زمانک یکمیش زمانک
 جیه سنده جیه سنده

لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرَا	لَا تُنْصِرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
بناء معلوم مفرد مؤنث	مستغرق بناء معلوم	مستغرق بناء معلوم
غائبه معنای یردم ایتمدی	تشبه مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
بر غائبه عورت کچمش	معنای یردم ایتمدیلر	معنای یردم ایتمدیلر
زمانك چیمسند	ایکی غائبه عورتلر	جمع غائبه عورتلر
	کچمش زمانك	کچمش زمانك

لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرَا	لَا تُنْصِرْنَ
فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد مستغرق	فعل مضارع جحد
مستغرق بناء معلوم	بناء معلوم تشبه مذکر مخاطب	مستغرق بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	معنای یردم ایتمدیکز سز	جمع مذکر مخاطب
معنای یردم ایتمدک	ایکی حاضر ارلر	معنای یردم ایتمدیکز
سن بر حاضر ار	کچمش زمانك	سز جمع حاضر ارلر
کچمش زمانك	چیمسند	کچمش زمانك
چیمسند		چیمسند

لَا تُنْصِرِي	لَا تُنْصِرَا	لَا تُنْصِرْنَ
فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد مستغرق	فعل مضارع جحد
مستغرق بناء معلوم	بناء معلوم تشبه مؤنث	مستغرق بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	مخاطبه معنای یردم	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایتمدک	ایتمدیکز سز ایکی	معنای یردم ایتمدیکز
سن بر حاضر عورت	حاضر عورتلر	سز جمع حاضر
کچمش زمانك	کچمش زمانك	عورتلر کچمش زمانك
چیمسند	چیمسند	چیمسند

لَمَّا نَصَرَ

لَمَّا نَصَرَ

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم فعل مضارع جحد مستغرق بناء

نفس متكلم وحده معنای یردم معلوم نفس متكلم مع الغير معنای

ایتمدم بن یکمیش زمانک یردم ایتمد بن یکمیش زمانک

چیچیسند

چیچیسند

(الامثلة المطردة من جحد المستغرق المجهول)

لَمَّا نَصَرُوا

لَمَّا نَصَرَا

لَمَّا نَصَرَ

فعل مضارع جحد فعل مضارع جحد فعل مضارع جحد

مستغرق بناء مجهول مستغرق بناء مجهول مستغرق بناء مجهول

مفرد مذکر غائب معنای یتنبیه مذکر غائب معنای جمع مذکر غائب

یردم اولتمدی بر غائب اری یردم اولتمدی ایکی معنای یردم اولتمدی اری

یکمیش زمانک غائب اری یکمیش جمع غائب اری یکمیش

چیچیسند زمانک چیچیسند زمانک چیچیسند

لَمَّا نَصَرْنَ

لَمَّا نَصَرَا

لَمَّا نَصَرَ

فعل مضارع جحد فعل مضارع جحد مستغرق جحد

مستغرق بناء مجهول بناء مجهول تنبيه مؤنث مستغرق بناء مجهول

مفرد مؤنث غائبه غائبه معنای یردم جمع مؤنث غائبه

معنای یردم اولتمدی اولتمدی ایکی غائبه معنای یردم اولتمدی اری

بر غائبه عورت عورت اری یکمیش

یکمیش زمانک زمانک چیچیسند

چیچیسند

چیچیسند

لَمْ تُنْصَرِ	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
بناء مجهول مفرد مذکر	مستغرق بناء مجهول	مستغرق بناء مجهول
مخاطب معنای یردم	تشبیه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
اولئذ سن بر حاضر	معنای یردم اولئذ یکز	معنای یردم اولئذ یکز
ارکجهش زمانک	سزایکی حاضر ارلر	سزایجمع حاضر ارلر
چیه حسنده	پکمش زمانک	پکمش زمانک
	چیه حسنده	چیه حسنده

لَمْ تُنْصَرِي	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
بناء مجهول مفرد مؤنث	مستغرق بناء مجهول	مستغرق بناء مجهول
مخاطبه معنای یردم	تشبیه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
اولئذ سن بر حاضر	معنای یردم اولئذ یکز	معنای یردم اولئذ یکز
عورت پکمش	سزایکی حاضر	سزایجمع حاضر
زمانک چیه حسنده	عورتلر پکمش	عورتلر پکمش
	زمانک چیه حسنده	زمانک چیه حسنده

لَمْ تُنْصَرِ	لَمْ تُنْصَرِ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء	فعل مضارع جحد مستغرق بناء
مجهول نفس متکلم وحده	مجهول نفس متکلم مع الغير
معنای یردم اولئذ نم	معنای یردم اولئذ ندق
بن پکمش زمانک	بز پکمش زمانک
چیه حسنده	چیه حسنده

(الامثلة المطردة من معلوم نفي الحال)

ما ينصرف	ما ينصرف ان	ما ينصرفون
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مذكر	بناء معلوم تثنية مذكر	بناء معلوم جمع مذكر
غائب معنای یردم	غائب معنای یردم	غائب معنای یردم
ایتمز بر غائب ار	ایتمز لری یکی غائب	ایتمز لری جمیع غائب
شمعدیکی	ارلر شمعدیکی	ارلر شمعدیکی
حالده	حالده	حالده

ما تنصرف	ما تنصرف ان	ما تنصرفون
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مؤنث	بناء معلوم تثنية مؤنث	بناء معلوم جمع مؤنث
غائبة معنای یردم	غائبة معنای یردم	غائبة معنای یردم
ایتمز بر غائبة عورت	ایتمز لری یکی غائبة	ایتمز لری جمیع غائبة
شمعدیکی	عورتلر شمعدیکی	عورتلر شمعدیکی
حالده	حالده	حالده

ما تنصرف	ما تنصرف ان	ما تنصرفون
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مذكر	بناء معلوم تثنية مذكر	بناء معلوم جمع مذكر
مخاطب معنای یردم	مخاطب معنای یردم	مخاطب معنای یردم
ایتمز سکر سز بر حاضر	ایتمز سکر سز لری یکی	ایتمز سکر سز لری جمیع
ار شمعدیکی	حاضر ارلر شمعدیکی	حاضر ارلر شمعدیکی
حالده	حالده	حالده

مَآئِنُصْرٍ	مَآئِنُصْرَانِ	مَآئِنُصْرَيْنِ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال بناء
بناء معلوم جمع مؤنث	بناء معلوم تثنية مؤنث	بناء معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه معنایی یردم	مخاطبه معنایی یردم	مخاطبه معنایی یردم
ایتمز سکن سز لر جمع	ایتمز سکن سز ایکی	ایتمز سکن سن بر حاضر
حاضر عورت	حاضر عورت	عورت شمیدیکی
شمیدیکی حالد	شمیدیکی حالد	حالد

مَآئِنُصْرٍ	مَآئِنُصْرٍ
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم
نفس متکلم مع لغیر معنایی یردم	نفس متکلم وحده معنایی یردم
ایتمز یز بر شمیدیکی	ایتمز من شمیدیکی
حالد	حالد

۵ (۳) (الامثلة المطردة من المجهول نفي الحال) ۶ ۵

مَآئِنُصْرٍ	مَآئِنُصْرَانِ	مَآئِنُصْرَيْنِ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول مفرد مذکر	بناء مجهول تثنية مذکر	بناء مجهول جمع مذکر
غائب معنایی یردم	غائب معنایی یردم	غائب معنایی یردم
اولما از بر غائب	اولما از لر ایکی غائب	اولما از لر جمع غائب
شمیدیکی	ارلر شمیدیکی	ارلر شمیدیکی
حالد	حالد	حالد

ما تَنْصَرْنَ	ما تَنْصَرْنَ	ما تَنْصَرْنَ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول جمع مؤنث	بناء مجهول تثنیه مؤنث	بناء مجهول مفرد مؤنث
غائبه معناسی یردم	غائبه معناسی یردم	غائبه معناسی یردم
اولمزلر جیع غائبه	اولمزلر ایکی غائبه	اولمزلر غائبه عورت
عورتلر شمدیکی	عورتلر شمدیکی	شمدیکی
حالده	حالده	حالده

ما تَنْصَرُونَ	ما تَنْصَرَانِ	ما تَنْصَرُ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول جمع مذکر	بناء مجهول تثنیه مذکر	بناء مجهول مفرد مذکر
مخاطب معناسی یردم	مخاطب معناسی یردم	مخاطب معناسی یردم
اولمزلر سکز سز لر جیع	اولمزلر سکز سز ایکی	اولمزلر سک سن بر
حاضر لرلر شمدیکی	حاضر لرلر شمدیکی	حاضر لر شمدیکی
حالده	حالده	حالده

ما تَنْصَرْنَ	ما تَنْصَرَانِ	ما تَنْصَرِينَ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول جمع مؤنث	بناء مجهول تثنیه مؤنث	بناء مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی یردم	مخاطبه معناسی یردم	مخاطبه معناسی یردم
اولمزلر سکز سز لر	اولمزلر سکز سز	اولمزلر سک سن بر
جیع حاضره	ایکی حاضره	حاضره عورت
عورتلر شمدیکی	عورتلر شمدیکی	شمدیکی
حالده	حالده	حالده

ما أَنْصَرُ

ما أَنْصَرُ

فعل مضارع نفي حال بناء مجهول فعل مضارع نفي حال بناء مجهول

نفس متكلم وحده معنای یردم نفس متکلم مع انغیر معنای یردم

اول انمزن بن شد یکی اول انمزن بر شد یکی

حالده

حالده

(الاسئلة المطردة من معلوم نفي الاستقبال) %

لَا يَنْصُرُونَ

لَا يَنْصُرَانِ

%

لَا يَنْصُرُونَ

فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي

استقبال بناء معلوم استقبال بناء معلوم استقبال بناء معلوم

مفرد مذ كر غائب تثنية مذ كر غائب جمع مذ كر غائب

معنای یردم ایتمز معنای یردم ایتمزل معنای یردم ایتمزل

بر غائب ار کلجک ایکی غائب ارل جمع غائب ارل

زمانده کلجک زمانده کلجک کلجک زمانده

لَا تَنْصُرُ

لَا تَنْصُرَانِ

لَا يَنْصُرْنَ

فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي فعل مضارع نفي

استقبال بناء معلوم استقبال بناء معلوم استقبال بناء معلوم

مفرد مؤنث غائبه تثنية مؤنث غائبه جمع مؤنث غائبه

معنای یردم ایتمز معنای یردم ایتمزل معنای یردم ایتمزل

بر غائبه عورت ایکی غائبه عورتلر جمع غائبه عورتلر

کلجک کلجک کلجک

زمانده زمانده زمانده

لَا تَنْصُرُ

لَا تَنْصُرُونَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُوا
فعل مضارع نفی	فعل مضارع نفی	فعل مضارع نفی
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب	تثنیه مذکر مخاطب	مفرد مذکر مخاطب
معنای پردم ایتمز سکن	معنای پردم ایتمز سکن	معنای پردم ایتمز سکن
سبز لر جمع حاضر	سبز یکی حاضر	سبز بر حاضر ار
ار لر کلجک	ار لر کلجک	کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لَا تَنْصُرْنَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرِينَ
فعل مضارع نفی	فعل مضارع نفی	فعل مضارع نفی
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه	تثنیه مؤنث مخاطبه	مفرد مؤنث مخاطبه
معنای پردم ایتمز سکن	معنای پردم ایتمز سکن	معنای پردم ایتمز سکن
سبز لر جمع حاضر	سبز یکی حاضر	سبز بر حاضر عورت
عورت لر کلجک	عورت لر کلجک	کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرِي
فعل مضارع نفی استقبال	فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم نفس متکلم	بناء معلوم نفس متکلم
مع الغیر معنای پردم	وحده معنای پردم
ایتمز بر کلجک	ایتمز بن کلجک
زمانده	زمانده

٥٩٥ (لا تنصرون في الاستقبال) ٥٩٦

لا تنصرون	لا تنصران	لا تنصرون
فعل مضارع نفى استقبال	فعل مضارع نفى	فعل مضارع نفى استقبال
بناء مجهول مفرد مذكر	استقبال بناء مجهول	بناء مجهول جمع مذكر
غائب معنسى يردم	تشبيه مذكر غائب	غائب معنسى يردم
اولمزل بر غائب	معنسى يردم اولمزل	اولمزل ر جيع
ار كلجك	ايكي غائب ارل	غائب ارل كلجك
زمانه	كلجك زمانه	زمانه

لا تنصرون	لا تنصران	لا تنصرون
فعل مضارع نفى استقبال	فعل مضارع نفى	فعل مضارع نفى استقبال
بناء مجهول مفرد مؤنث	استقبال بناء مجهول	بناء مجهول جمع مؤنث
غائبه معنسى يردم	تشبيه مؤنث غائبه	غائبه معنسى يردم
اولمزل بر غائبه	معنسى يردم اولمزل	اولمزل ر جيع غائبه
عورت كلجك	ايكي غائبه عورتلر	عورتلر كلجك
زمانه	كلجك زمانه	زمانه

لا تنصرون	لا تنصران	لا تنصرون
فعل مضارع نفى استقبال	فعل مضارع نفى	فعل مضارع نفى استقبال
بناء مجهول مفرد مذكر	استقبال بناء مجهول	بناء مجهول جمع مذكر
مخاطب معنسى يردم	تشبيه مذكر مخاطب	مخاطب معنسى يردم
اولمزل سك سن	معنسى يردم اولمزل	ارل سكر سكرلر جيع
بر حاضر ار كلجك	سكر سكرلر يكي حاضر	حاضر ارل كلجك
زمانه	ارل كلجك زمانه	زمانه

لا تنصرون

لَا تُنْصَرِنَ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا تُنْصَرِينَ
فعل مضارع نفى استقبال	فعل مضارع نفى	فعل مضارع نفى استقبال
بناء مجهول جمع مؤنث	استقبال بناء مجهول	بناء مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسي يردم	تثنيه مؤنث مخاطبه	مخاطبه معناسي يردم
اولئز سكر سكر جبيع	معناسي يردم اولئز	اولئز سكر سن
حاضره عورتلر كلجك	سكر سكر ايكي	بر حاضره عورت
زمانده	حاضره عورتلر	كلجك
	كلجك زمانده	زمانده

لَا تُنْصَرُ	لَا تُنْصَرُ
فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول
نفس متكلم مع الغير معناسي يردم	نفس متكلم ونحوه معناسي يردم
اولئز سكر سكر جبيع	اولئز سكر سكر جبيع
زمانده	زمانده

(الامثلة المطردة من تأكيدي نفى استقبال)

لَنْ يَنْصُرُوا	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرَا
فعل مضارع تأكيد	فعل مضارع تأكيد	فعل مضارع تأكيد
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مذكر غائب	تثنيه مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معناسي البتة يردم	معناسي البتة يردم	معناسي البتة يردم
ايئز سكر جبيع غائب	ايئز سكر ايكي غائب	بر غائب ار كلجك
ارلر كلجك	ارلر كلجك	زمانده
زمانده	زمانده	

لَنْ يَنْصُرَ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای البته یردم ایتمز بر غائبه عورت کلجک زمانده	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم ثنيه مؤنث غائبه معنای البته یردم ایتمز ایکی غائبه عورت کلجک زمانده	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنای البته یردم ایتمز سکز سن بر حاضر ار کلجک زمانده
لَنْ يَنْصُرْنَ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنای البته یردم ایتمز سکز سن بر حاضر کلجک زمانده	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم ثنيه مذکر مخاطب معنای البته یردم ایتمز سکز سن ایکی حاضر ار کلجک زمانده	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنای البته یردم ایتمز سکز سن بر حاضر ار کلجک زمانده
لَنْ يَنْصُرِي	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنای البته یردم ایتمز سکز سن بر حاضر عورت کلجک زمانده	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم ثنيه مؤنث مخاطبه معنای البته یردم ایتمز سکز سن ایکی حاضر عورت کلجک زمانده	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنای البته یردم ایتمز سکز سن بر حاضر عورت کلجک زمانده

لَنْ أَنْصُرَ

فعل مضارع تأ كيدني استقبال

بناء معلوم نفس متكلم وحده

معنسى البتة يردم ايتزم بن

كلجك زمانده

لَنْ يَنْصُرَ

فعل مضارع تأ كيدني استقبال

بناء معلوم نفس متكلم مع الغير

معنسى البتة يردم ايتزم بن

كلجك زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول تأ كيدني الاستقبال)

لَنْ يَنْصُرَ

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

مفرد مذكّر غائب

معنسى البتة يردم

اولمزلر ايكي غائب

ار كلجك

زمانده

لَنْ يَنْصُرَا

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

تثنيه مذكّر غائب

معنسى البتة يردم

اولمزلر ايكي غائب

ار كلجك

زمانده

لَنْ يَنْصُرُوا

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

جمع مذكّر غائب

معنسى البتة يردم

اولمزلر جميع غائب

ار كلجك

زمانده

لَنْ تَنْصُرَ

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

مفرد مؤنث غائبة

معنسى البتة يردم

اولمزلر رغائبه عورت

كلجك

زمانده

لَنْ تَنْصُرَا

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

تثنيه مؤنث غائبة

معنسى البتة يردم

اولمزلر ايكي غائبة

عورتلر كلجك

زمانده

لَنْ يَنْصُرْنَ

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

جمع مؤنث غائبة

معنسى البتة يردم

اولمزلر جميع غائبة

عورتلر كلجك

زمانده

لَنْ تُنْصِرُوا	لَنْ تُنْصِرَا	لَنْ تُنْصِرَ
فعل مضارع تأکیدنی	فعل مضارع تأکیدنی	فعل مضارع تأکیدنی
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
جمع مذکر مخاطب	ثنیه مذکر مخاطب	مفرد مذکر مخاطب
معنای البته یردم	معنای البته یردم	معنای البته یردم
اولمیز سکر سکر	اولمیز سکر سکر	اولمیز سکر سن
جمع حاضر	ایکی حاضر لر	بر حاضر ار
ارلر کلچک	ارلر کلچک	کلچک
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ تُنْصِرْنَ	لَنْ تُنْصِرَا	لَنْ تُنْصِرِي
فعل مضارع تأکیدنی	فعل مضارع تأکیدنی	فعل مضارع تأکیدنی
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه	ثنیه مؤنث مخاطبه	مفرد مؤنث مخاطبه
معنای البته یردم اولمیز	معنای البته یردم اولمیز	معنای البته یردم اولمیز
سکر سکر سکر جمع حاضر	سکر سکر ایکی حاضر	سکر سن بر حاضر
عورت کلچک	عورت کلچک	عورت کلچک
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ تُنْصِرَ	لَنْ تُنْصِرَ
فعل مضارع تأکیدنی	فعل مضارع تأکیدنی
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
معنای البته یردم	معنای البته یردم
اولمیز بر کلچک	اولمیز بر کلچک
زمانده	زمانده

(الامثلة المطردة من معلوم امر الغائب)

لَيَنْصُرُوا	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم
جمع مذ كر غائب	ثنیه مذ كر غائب	مفرد مذ كر غائب
معنای یردم اتسونلر	معنای یردم اتسونلر	معنای یردم اتسون
جميع غائب ارلر	ایکی غائب ارلر	بر غائب ار
کلجک	کلجک	کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لَيَنْصُرْنَ	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه	ثنیه مؤنث غائبه	مفرد مؤنث غائبه
معنای یردم اتسونلر	معنای یردم اتسونلر	معنای یردم اتسون
جميع غائبه عورتلر	ایکی غائبه عورتلر	بر غائبه عوت
کلجک	کلجک	کلجک
زمانده	زمانه	زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب)

لَيَنْصُرُوا	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرْ
امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول
جمع مذ كر غائب	ثنیه مذ كر غائب	مفرد مذ كر غائب
معنای یردم اولتسونلر	معنای یردم اولتسونلر	معنای یردم اولتسون
جميع غائب ارلر کلجک	ایکی غائب ارلر کلجک	بر غائب ار کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لَتَنْصُرَ	لَتَنْصُرَا	لَتَنْصُرْنَ
امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنای یردم اولنسون بر غائبه عورت کلجک زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معنای یردم اولنسونلر ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده	امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنای یردم اولنسونلر جیع غائبه عورتلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرَ	لَا تَنْصُرَا
امر غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معنای یردم اولنسون بن کلجک زمانده	امر غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغیر معنای یردم اولنسون بن کلجک زمانده

۵۴ (الامثلة المطردة من معلوم نهی الغائب) ۵۵

لَا تَنْصُرَ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای یردم ایتسون بر غائب ار کلجک زمانده	نهی غائب بناء معلوم تثنيه مذکر غائب معنای یردم ایتسونلر ایکی غائب ارلر کلجک زمانده	نهی غائب بناء معلوم جمع مذکر غائب معنای یردم ایتسونلر جیع غائب ارلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرَ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهی غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای یردم ایتسون بر غائبه عورت کلجک زمانده	نهی غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معنای یردم ایتسونلر ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده	نهی غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنای یردم ایتسونلر جیع غائبه عورتلر کلجک زمانده

۵ (الامثلة المطردة من مجهول نهى الغائب) ۵

لَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرَا	لَا يَنْصُرُوا
نهى غائب بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولمسونلر غائب ار کلچک زمانده	نهى غائب بناء مجهول تشبیه مذکر غائب معناسی یردم اولمسونلر ایکی غائب ارز کلچک زمانده	نهى غائب بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولمسونلر جمیع غائب ارز کلچک زمانده

لَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرَا	لَا يَنْصُرِينَ
نهى غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولمسونلر بر غائبه عورت کلچک زمانده	نهى غائب بناء مجهول تشبیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلچک زمانده	نهى غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولمسونلر جمیع غائبه عورتلر کلچک زمانده

لَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرُ
نهى غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولمسونلر کلچک زمانده	نهى غائب بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولمسونلر کلچک زمانده

(الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر)

أَنْصُرُ	أَنْصُرَا	أَنْصُرُوا
امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم
مفرد مذ كر مخاطب	ثنائية مذ كر مخاطب	جمع مذ كر مخاطب
معنای یردم ایت سن	معنای یردم ایدیکنز	معنای یردم ایدیکنز
بر حاضر ار کلجک	سزرا یکی حاضر ار	سزرا جمع حاضر ار
زمانده	کلجک زمانده	کلجک زمانده

أَنْصُرِي	أَنْصُرَا	أَنْصُرْنَ
امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	ثنائية مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایت سن	معنای یردم ایدیکنز	معنای یردم ایدیکنز
بر حاضره عورت	سزرا یکی حاضره	سزرا جمع حاضره
کلجک زمانده	عورتلر کلجک	عورتلر کلجک
	زمانده	زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر)

لْيَنْصُرْ	لْيَنْصُرَا	لْيَنْصُرُوا
امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول
مفرد مذ كر مخاطب	ثنائية مذ كر مخاطب	جمع مذ كر مخاطب
معنای یردم اولوکنز	معنای یردم اولوکنز	معنای یردم اولوکنز
بر حاضر ار کلجک	سزرا یکی حاضر	سزرا جمع حاضر
زمانده	ارلر کلجک	ارلر کلجک
	زمانده	زمانده

لَا تُضَرِّي	لَا تُضَرِّ	لَا تُضَرِّن
امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم اولان سن	معنای یردم اولونکن	معنای یردم اولونکن
بر حاضر عورت	سزرا یکی حاضره	سزرا جمع حاضره
کلچک زمانده	عورتلر کلچک زمانده	عورتلر کلچک زمانده

لَا تُضَرِّ	لَا تُضَرِّن
امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم	امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم
وحدہ معنای یردم اولانه بن	مع انغیر معنای یردم اولانه بن
کلچک زمانده	بیر کلچک زمانده

(الامثلة المطردة من معلوم نفی الحاضر)

لَا تُضَرِّي	لَا تُضَرِّ	لَا تُضَرِّن
نفی حاضر بناء معلوم	نفی حاضر بناء معلوم	نفی حاضر بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	تثنيه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معنای یردم ایتمه سن	معنای یردم ایتمکن	معنای یردم ایتمکن
بر حاضر ار کلچک	سزرا یکی حاضر ار	سزرا جمع حاضر ار
زمانده	کلچک زمانده	کلچک زمانده

لَا تُضَرِّي	لَا تُضَرِّ	لَا تُضَرِّن
نفی حاضر بناء معلوم	نفی حاضر بناء معلوم	نفی حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایتمه سن	معنای یردم ایتمکن	معنای یردم ایتمکن
بر حاضر ار کلچک	سزرا یکی حاضره	سزرا جمع حاضره
زمانده	عورتلر کلچک زمانده	عورتلر کلچک زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر)

لَا تُنْصِرُوا	لَا تُنْصِرَا	لَا تُنْصِرُ
نهى حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يردم اولئمة كن	نهى حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يردم اولئمة كن	نهى حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يردم اولئمة كن
كلبك زمانده	كلبك زمانده	كلبك زمانده

لَا تُنْصِرُنَّ	لَا تُنْصِرَا	لَا تُنْصِرِي
نهى حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبة معناسي يردم اولئمة كن	نهى حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبة معناسي يردم اولئمة كن	نهى حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبة معناسي يردم اولئمة كن
كلبك زمانده	كلبك زمانده	كلبك زمانده

لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرُ
نهى حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبة معناسي يردم اولئمة كن	نهى حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبة معناسي يردم اولئمة كن	نهى حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبة معناسي يردم اولئمة كن
كلبك زمانده	كلبك زمانده	كلبك زمانده

(الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي)

مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَنْصَرٌ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسي يردم ايد جك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسي يردم ايد جك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسي يردم ايد جك
ايتكلك	ايتكلك	ايتكلك

مثال

وان كلا من الزمان
والمكان يتصرف على
ثلاثة اوجه ووجهه في
الاولى على مفاعل
وفي المزيديات بالانف
والثاء كما في روح
والشروع يقال منصرف
منصران مناصر
ومنصرف مستخرج
ومنصرفان مستخرجان
اسم ميمي زاده

٥٢ (الامثلة المطرودة من اسم الآلة) ٥٢

منصر ٥٢ منصران ٥٢ مناصرت ٥٢
اسم آلة مفرد معنسى اسم آلة تثنيه معنسى اسم آلة جمع معنسى
يردم ايد جك برآك بردم ايد جك ايكي آتلىر يردم ايد جك جميع آتلىر

٥٣ (الامثلة المطرودة من بناء المرة) ٥٣

نصرة ٥٣ نصرتان ٥٣ نصرات ٥٣
مصدر بناء مرة مفرد معنسى مصدر بناء مرة تثنيه معنسى مصدر بناء مرة جمع
بركره يردم ايتك ايكي كره يردم ايتك معنسى جميع كره يردم ايتك

٥٤ (الامثلة المطرودة من بناء النوع) ٥٤

نصيرة ٥٤ نصيرتان ٥٤ نصيرات ٥٤
مصدر بناء نوع مفرد معنسى مصدر بناء نوع تثنيه معنسى مصدر بناء نوع جمع معنسى
معنسى برنوع يردم ايتك ايكي نوع يردم ايتك جميع نوع يردم ايتك

٥٥ (الامثلة المطرودة من اسم التصغير) ٥٥

نصير ٥٥ نصيران ٥٥ نصيرون ٥٥
اسم تصغير مفرد اسم تصغير تثنيه اسم تصغير جمع
معنسى يردم ايتجك معنسى يردم ايتجك معنسى يردم ايتجك
برار ايكي ارلر جميع ارلر

٥٦ (الامثلة لمطرودة من اسم المنسوب) ٥٦

نصيرى ٥٦ نصيريان ٥٦ نصيريون ٥٦
اسم منسوب مفرد مذكر اسم منسوب تثنيه مذكر اسم منسوب جمع مذكر
معنسى يردم ايتك معنسى يردم ايتك معنسى يردم ايتك
منسوب برار منسوب ايكي ارلر منسوب جميع ارلر

وهو ينصرف كثنى
اسم الزمان من الثلاث
كفى روح الشر
اسم كفى زاده

نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب مفرد مؤنث	اسم منسوب تثنية	اسم منسوب جمع مؤنث
معنای مردم ایشانکه	مؤنث معنای مردم	معنای مردم ایشانکه
منسوبه بر	ایشانکه منسوبه یکی	منسوبه جمیع
عورت	عورتان	عورتان

﴿ (مثال من مبالغه اسم الفاعل) ﴾

نَصَارٌ	نَصَارَانِ	نَصَارُونَ
مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل
مفرد مذکر معنای	تثنيه مذکر معنای	جمع مذکر معنای
مبالغه ایله مردم	مبالغه ایله مردم ایدی	مبالغه ایله مردم ایدی
ایدی برار	ایکی ارل	جمیع ارل

نَصَارَةٌ	نَصَارَاتَانِ	نَصَارَاتٌ
مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل
مفرد مؤنث معنای	مؤنث معنای مبالغه ایله	مؤنث معنای مبالغه ایله
مبالغه ایله مردم	مؤنث معنای مبالغه ایله	مؤنث معنای مبالغه ایله
ایدی بر عورت	عورتان	عورتان

﴿ (مثال من اسم التفضيل) ﴾

أَنْصَرُ	أَنْصَرَانِ	أَنْصَرُونَ
اسم تفضيل مفرد مذکر	اسم تفضيل تثنيه مذکر	اسم تفضيل جمع مذکر
معنای زیاده مردم	معنای زیاده مردم	معنای زیاده مردم
ایدی بیکر برار	ایدی بیکر ایکی ارل	ایدی بیکر جمیع ارل

وَأَنصَرُ	نُصِرِي	نُصِرَانِ
اسم تفضیل جمع مذکر	اسم تفضیل مفرد	اسم تفضیل تنبیه مؤنث
مکسر معناسی زیادہ	مؤنث معناسی زیادہ	معناسی زیادہ یردم
یردم ایدیجیرک جمع	یردم ایدیجیرک	ایدیجیرک ایکی
ارل	برعورت	عورتلر

نصريات	ونصر
اسم تفضیل جمع مؤنث صحیحہ	اسم تفضیل جمع مؤنث مکسرہ
معناسی زیادہ یردم ایدیجیرک	معناسی زیادہ یردم ایدیجیرک
جميع عورتلر	جميع عورتلر

(الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول)

مَا أَنصَرُهُ	مَا أَنصَرُهُمَا	وَأَنصَرَهُمْ
فعل تعجب مفرد مذکر	فعل تعجب تنبیه مذکر	فعل تعجب جمع
معناسی عجب یردم	معناسی عجب یردم اتدیلر	مذکر معناسی عجب
اتدی برغائب	ایکی غائب	یردم اتدیلر جمع
ار	ارل	غائب ارلر

مَا أَنصَرُهَا	مَا أَنصَرُهُمَا	مَا أَنصَرُهُنَّ
فعل تعجب مفرد مؤنث	فعل تعجب تنبیه مؤنث	فعل تعجب جمع
معناسی عجب یردم	معناسی عجب یردم اتدیلر	مؤنث معناسی عجب
اتدی برغائبہ	ایکی غائبہ	یردم اتدیلر جمع
عورت	عورتلر	غائبہ عورتلر

مَا أَنْصَرَكَ	مَا أَنْصَرَكَ	مَا أَنْصَرَكَ
فعل تعجب مفرد مذکر	فعل تعجب تثنیه مذکر	فعل تعجب جمع مذکر
مخاطب معناسی عجب	مخاطب معناسی عجب	مخاطب معناسی عجب
بردم ایتدک سن	بردم ایتد یکز سن	بردم ایتد یکز سز لر
بر حاضر ار	ایکی حاضر ار لر	جیع حاضر ار لر

مَا أَنْصَرَكَ	مَا أَنْصَرَكَ	مَا أَنْصَرَكَ
فعل تعجب مفرد مؤنث	فعل تعجب تثنیه مؤنث	فعل تعجب جمع مؤنث
مخاطبه معناسی عجب	مؤنث مخاطبه معناسی عجب	مخاطبه معناسی عجب
بردم ایتدک سن	عجب بردم ایتد یکز سز لر	بردم ایتد یکز سز لر
پر حاضره	ایکی حاضره	جیع حاضره
عورت	عورت لر	عورت لر

مَا أَنْصَرَنِي	مَا أَنْصَرَنَا
فعل تعجب نفس متکلم وحده	فعل تعجب نفس متکلم مع الغير
معناسی عجب بردم	معناسی عجب بردم
ایتدک بن	ایتدک بز

(الأمثلة المطردة من فعل تعجب الثاني)

وَأَنْصَرِيهِ	وَأَنْصَرِيهِمَا	وَأَنْصَرِيهِمْ
فعل تعجب مفرد مذکر	فعل تعجب تثنیه مذکر	فعل تعجب جمع مذکر
غائب معناسی نه عجب	غائب معناسی نه عجب	غائب معناسی نه عجب
بردم ایتدی بر	بردم ایتدیلر ایکی	بردم ایتدیلر جیع
غائب ار	غائب ار لر	غائب ار لر

وَأَنْصُرُ بِهِمَا	وَأَنْصُرُ بِهِمَا	وَأَنْصُرُ بِهِمَا
فعل تعجب مفرد مؤنث	فعل تعجب ثنائي	فعل تعجب جمع مؤنث
غائبه معنای نه عجب	مؤنث غائبه معنای نه عجب	غائبه معنای نه عجب
بردم ایتدی بر غائبه	نه عجب یردم ایتدی لر	یردم ایتدی لر جمع غائبه
عورت	ایکی غائبه عورت لر	عورت لر

وَأَنْصُرُ بِكُمْ	وَأَنْصُرُ بِكُمْ	وَأَنْصُرُ بِكُمْ
فعل تعجب مفرد مذکر	فعل تعجب ثنائي مذکر	فعل تعجب جمع مذکر
مخاطب معنای نه عجب	مخاطب معنای نه عجب	مخاطب معنای نه عجب
یردم ایتدک سن بر	عجب یردم ایتدی کز سن	یردم ایتدی کز سن لر
حاضر	ایکی حاضر لر	جمع حاضر لر

وَأَنْصُرُ بِكُمْ	وَأَنْصُرُ بِكُمْ	وَأَنْصُرُ بِكُمْ
فعل تعجب مفرد مؤنث	فعل تعجب ثنائي مؤنث	فعل تعجب جمع مؤنث
مخاطبه معنای نه عجب	مخاطبه معنای نه عجب	مخاطبه معنای نه عجب
یردم ایتدک سن	یردم ایتدی کز سن	یردم ایتدی کز سن لر
بر حاضر	ایکی حاضر	جمع حاضر
عورت	عورت لر	عورت لر

وَأَنْصُرُ بِهَا	وَأَنْصُرُ بِهَا
فعل تعجب نفس متکلم وحده	فعل تعجب نفس متکلم مع الضير
معنای نه عجب یردم	معنای نه عجب یردم
ایتدم بن	ایتدک بن



* * * بسم الله الرحمن الرحيم * * *

الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بالمشال * والصلوة
 على نبيه الذي يحب عليه الامثال * وعلى آله واصحابه الموصوفين
 يا حسن الخصال * وانا ارجو بشفا عتقهم الى الله الاقصال * وبعد
 فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني
 للناظرين (قوله بصري) فعل ماض وهو في اللغة السابق وفي
 الاصطلاح بادل على زمان قبل زمان اخبرك وانما قدم على
 المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضي مقدم على زمان
 المستقبل فلذا قدم البادل على زمان الماضي على الدال على الزمان
 المستقبل والثاني ان المضارع يكون زائداً على الماضي فلذا
 فرع ما زيد عليه فلذا قدم الماضي على المضارع (قوله يتصرف) فعل
 مضارع وهو في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح ما شابه الاسم باحد
 حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والمعامل مقدم على
 المعمول * واما تقديم الماضي على المصدر فيعرف الجواب عنه اي

من جواب المضارع (فان قيل ثم اعتبر جهة اصاله الفعل وهو
 الاسم ولم يعتبر جهة اصاله المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه
 قلنا انما اعتبر جهة اصاله الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه
 اى بين البصريين والكوفيين بخلاف اصاله المصدر في الاشتقاق
 لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقسيم الفعل اولى من المصدر لان في
 المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة في ان يكون عمل الفعل معتبرا
 مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والايد كرسا كما
 لان القياس اذا لم يكن في الاسم عامل يكون ساكنا كما بين في موضعه
 (قوله ناصر) مصدر وهو في اللغة الموضع الذي يصدر عنه الابل
 وقيل المكان الذي تركب الابل فيه وصدر عنه وفي الاصطلاح
 هو اسم الحدث الجارى على الفعل (وعرف بعضهم المصدر بانه
 الاسم الذي اشتق منه الفعل وانما قسم على اسم الفاعل والمفعول
 لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطته
 مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصاله اخرى كما وجد في
 الفعل فلذا قدم عليهما (قوله فهو ناصر) (وهو اسم الفاعل وهو
 ظاهر لغة وفي الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به
 الفعل بمعنى الحدث وعرف بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل
 ويجرى على فعله وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول
 لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولا انما انزل ربنا
 خالبا والمفعول ما يقع عليه الفعل والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل
 مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم
 على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوتى بكلمة هو
 في اسم الفاعل وكلمة ذلك في اسم المفعول مع انهما لا يدخل لهما

في المثالية قلنا لثلاثا يلبس اسم الفاعل باسم المفعول في الزيدات
 في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثي المجرد لان صيغتهم امتغايرتان
 فيه قلنا نعم لعل الزيدات فان قيل ان الثلاثي المجرد اصل
 والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك
 لكن المزيدات كثيرة والثلاثي قليل والقليل تابع للكثير فان
 قيل لم لم ينعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو الى اسم الفاعل اولى
 من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع
 والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطي هو للفاعل
 تعين ذلك للمفعول ولان بين ذلك والمفعول مناسبة في الجملة في ان ذلك
 مشابه لكافي ادعوك وهو منصوب فتح وجد المناسبة في الجملة وسمعت
 عن بعض اساتذتي انهم قالوا انما اوتى بكلمة هو وذلك لثلاثا يلبس اسم
 الفاعل باسم المفعول مع انه في الثلاثي ولثلاثا يلبس به في الصيغة
 المشتركة نحو فعيل وفعل مثل قتيل ومصور فانها تشترك بين
 المفعول والمصدر وهذا الجواب يتدفع ما يقال من ان كلمة هو تنكفي
 للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذلك فان قيل ما الغاء في فهم وناصر
 اجيب انه تغرية لان الماضي والمضارع اصل له وهو فرع لهما لان
 اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضي والماضي
 من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات وبعضه بالواسطة
 فاقى بالغاء اشعار الفرعية * وسمعت عن استاذنا علامة العصر
 وزمانه سلمه الله انه قال انما اتى بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على
 الجملة وكذلك ذلك في قوله وذلك منصور * وانما عطف بالغاء دون
 غيره اشعار الفرعية والتعقيبية وهذا الجواب اولى مما ذكر اولاً فقامل
 وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والالفة

وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع
 مقام الفاعل (فان قيل ان الفاعل الذي هو مثل الجزء عن الفعل
 هو الفاعل الاعم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزومه
 لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل في اصطلاحهم يكفي
 في المناسبة (قوله لم ينصر) فعل مضارع يحد مطابق الجرد
 في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا
 سواء استمر اولم يستمر وانما قدم على لما ينصر لان في لما ينصر
 زيادة في اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة فيه فلان
 اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما لتدل على زيادة المعنى فهو
 الاستغراق الذي حصل من دخول ما فلذا قدم ولان لما يكون مركبا
 ولم يكون بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب (فان قيل
 ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تغلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه
 ولما كذلك الا ان لما الاستغراق نفي الفعل في الزمان الماضي الى الحال
 فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اي عقيب الندم لم يلزم
 الاستمرار الى وقت الاخبار (واذا قلت ندم الشيطان لما ينفعه الندم
 لزم استمرار عدم النفع من الماضي الى وقت الاخبار لان زيادة معناها
 بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اي ولما ينفعه لان ما
 فيها زائدة فتأبى مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاقا
 في ضرورة الشعر نحو ان وصلت وان لم تصل * وانما قدم
 لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضي وما ينصر
 نفي الحال والماضي مقدم على الحال * وانما قدم ما ينصر على
 لا ينصر لان ما ينصر نفي الحال ولا ينصر نفي الاستقبال والحال
 مقدم على الاستقبال * فان قيل ان لا ينصر وان ينصر ينفيان

الاستقبال معا فلم يقدم لا ينصر على ان ينصر قلنا لان لن
 في الاصل لان نحذف من لان الف المصدرية و الف لا ايضا
 للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصارت ان فيكون مر كبا ولا يكون
 بسيطا و البسيط مقدم على المركب (قوله لا ينصر) امر غائب
 وهو طلب الفعل من الغائب و انما قدم امر الغائب على نهى
 الغائب لان مفهوم الامر وجودي و مفهوم النهي عدمي
 والوجودي اشرف من العدمي فان قيل فالمناسب ان يقدم
 امر الغائب على نفي الحال و الاستقبال لان لامد مناسب لم ولما
 في الجازمية قلت نعم لكن نفي الحال و الاستقبال مناسب للمجند
 المطلق و جند المستغرق في الاخبارية و امر الغائب مخالف لهما
 لانه انشاء والاولى ان يزيد كرمع اخواته في الانشائية (قوله انصر)
 امر حاضر وهو طلب الفعل من المخاطب (قوله لا تنصر) نهى
 حاضر والنهي الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر و انما قدم
 امر الحاضر على نهى الحاضر لما سبق في امر الغائب فافهم
 فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر
 مخاطب امر الغائب في الصيغة فكما اخر سائر المخاطب عن
 الغائب في مطردة الماضي والمضارع كذلك اخر امر المخاطب
 عن الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب
 في الماضي و غيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون
 الغائب تقول في الغائب نصر و تقول في المخاطب نصرت وما
 زيد عليه مقدم على المزيد (قوله منصر اسم زمان اسم مكان)
 اي صيغة مشتركة للزمان و المكان بل يكون للمصدر الميمي
 واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع عليه الفعل والزمان

اسم مشتق عن يفعل زمان وقع فيه الفعل اي مشتقان
من الفعل المضارع المعلوم (قوله منصر) اسم آلت وهو اسم مشتق
من يفعل الآلة * اعلم ان اسم الآلة مختص بالثلاثي لا يبنى من غيره
اذ لا يمكن محافظه جميع حروفه في مفعول ولا يبنى الا من الفعل
المتعدي لان الآلة لا تكون الا الافعال المتعدية كحادل عليه
مفهوما فلما يحى اسمها الا من الافعال المتعدية واعترض على
هذا التعريف انه يلزم منه الدور لان معرفة الحاء ود موقوفة
على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجراءه وعن
جمله اجراءه الآلة و لجواب عنه انه عرف الآلة الاصطلاحية
بالآلة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يحى وزن اسم الآلة على مفعال
شعوم قرص وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يحى
بضم الميم والعين نحو المسعط والمخلل المسعط الاء الذي يجعل
فيه اسعوط وهو الدواء الذي يصب في لاف والمخل ما يخل به
الدقيق (قوله نصره) بفتح النون بناء المرة (ونصره) بكسر النون
بناء النوع اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة لنوع لا يخلوا ما
ان يكون ثلثيا او لافا فان كان ثلثيا فلا يخلوا ما ان يكون في مصدره
تاء او لافا لم يكن في مصدره تاء وهو الثلاثي المجرد الذي لاتاء فيه
فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان
في مصدره تاء فالمرة توصف بالواحدة والنوع يوصف بغيرها
كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع
واما البواقي هي من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان
في مصدره تاء فالمرة توصف بالواحدة والنوع يوصف بغيرها
ايضا نحو استقامة واحدة ودحرجة واحدة في المرة او دحرجة

حسنة واستقامة حسنة في النوع * اعلم ان المرة والنوع لهما
 مشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح وغير المشتقات تسعة
 اشياء واعترض عليه بما يقال ان الجحد والنقي من المشتقات فلم
 لم يذكر فاجاب الشارح انهما داخلان في النهي لان النقي يشبه
 النهي في الصورة والجحد يشبهه في المعنى فلذلك لم يذكر فعمل
 من هذا انهما ليسا بمشتقين * قال الرضي المفعول المطلق يكون
 للتأكيد وهو المصدر المبهم نحو ضربت زيداً ضرباً باو يكون
 للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فاعلم منه ان
 بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة قوله نصيره
 اسم تصغير وهو الذي ضم اوله وقسم ثاليه ولحقته ياء ساكنة ثالثهما
 تقول في الثلاثي فعيل وفي الرباعي فعيعل وهو ينجى من الثلاثي
 ولزيدات ويجوز ان يصغر جمع القلة نحو اكلب في اكلب
 واجمال في اجمال واما جمع الكثرة فيرد في تصغير الواحد اذا لم
 يوجد جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او
 بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلافة
 كالعوس من جمع الكثرة نحو شو يعرفون في شعراء فانه رد الى شاعر
 ثم صغر على شوي يعرف ثم جمع جمع القلة ان كان له جمع قلة نحو غلجمة
 في غلمان فانه رد الى غلظة ثم صغر (قوله نصري) اسم منسوب وهو
 اسم لحق باخرياء مشددة للنسبة اليه (قوله انصري) اسم تفضيل
 وهو اسم مشتق من يفعل الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى
 ولا يجمع ولا يثبت يعني لا يبدل سيفته كذا في شرح العوادل (قوله)
 ما انصره وانصره فعل التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب
 وهو غير متصرف بمعنى انهما لا يكون لهما مضارع ولا امر ولا نهى

و معناه بالتركيب يرد
 ان يترك وما في الحاشية
 من لفظ اسم تصغير
 من لفظ
 معناه يرد
 ان يترك
 ما حش من القاصرين
 بل هو تعبير عن تصغير
 الفاعل ومعناه اهني
 نو بيسر تصغير ناصس
 بل ليس معناه ابضا
 فان معنى نو بيسر
 بالتركيب يرد
 ان يترك لا يرد
 ان يترك فان قلة الحدث
 لازمة للتفسير الذات
 وان
 المشتقات راجعا الى

ولا تثنية ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا تتغير صيغتهما بل يتغير ضميرهما قال بعضهم وانما بنى ما احسنه لتضمنه معنى التعجب وبنى على الفتح للخفة فامبتداً واحسن خبره اى اى شئ من الاشياء فتعجب من حسنه كذا فى الرضى * وقال سيبويه هو نكرة بمعنى شئ واصله شئ احسن زيدا والجملة التى بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول فى محل الرفع بانه خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها اصلتها وهى مع الصلة فى محل الرفع بانه مبتداً وخبره محذوف تقديره الذى احسن زيدا اى جعله ذا احسن شئ عظيم وما استغهامية عند الفراء فهى مبتداً وما بعده خبره تقديره اى شئ احسن زيدا وبه فى افعال به فاعل افعال عند سيبويه والباء زائدة كما فى قوله تعالى (وكفى بالله شهيداً) الا انها لازمة ههنا ليدل على الانشاء واصل افعال يزيد افعال زيدا بمعنى صرذا فاعل فانه مزة للصيرورة والباء للتعدية والمجرور مفعول غير صريح للتعليل فالعنى صيره ذا نصرة ولا فرق بين ما افعال يزيد وبين افعال زيدا واما عند الاخفش فيه مفعول به كما كان بعد ما افعال فعلى هذا يكون افعال امراً ضميره ضمير المخاطب اى امر لكل احد بان يجعل زيدا حسناً وانما يجعله كذلك بان يصفه بالحسن فكانه قيل صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن ان يكون فى شخص هذا اصله ثم اجرى مجرى الامثال الا ان الامثلة المطردة نصر نصران نصروا الى آخره (مثال المضارع يتصر يتصران ينصرون الى آخره) (ومثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة

الاصناف كما سياتى
فقول المص نصبراً
نصغير نصراً ومعناه
ما ذكرنا كما فى روح
الشروح فعلى هذا
لا يتصرف بالتثنية
والجمع والتذكير
والانثى ككبره اللهم
ناصر نصغير الزخيم
اسم كبره زاده
ومعناه بالتذكير زياته
بدم ايدى مجبور لا يزار
اسم كبره زاده

ناصره ناصران ناصران ونواصر وفي اسم الفاعل جوع مؤنث
 أحدها جمع مذكر سالم وهو ناصر مؤنث والثلاثة جمع مذكر مكسر
 وهي نصار ونصر ونصران والثاني جمع مؤنث أحدهما جمع مؤنث
 سالم وهو ناصران والثاني جمع مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن
 في اسم الفاعل كثير لكنه إذا كان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه
 والقياس الغالب من فعل ضارب وشذحر يص من حرص واشتب
 من شب ومليك من ملك ومسكين من سكن وعمل من عمل بين
 القوم إذا صلح والعين من لحن كلها بفتح العين في الماضي ومن فعل
 والغالب منه حذر واسمر وضحكة وعطشان مبالغة عطش كلها
 بكسر العين ومن فعل القياس الغالب عظيم والقياس القليل سهل
 وبلغ وشجاع وحسن وفارغ وحق وجبان واعلم أن هذه الأوزان
 قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين
 اسم الفاعل والصفة والحق أن أكثر اسمها لا غير ضارب وضعيل
 للصفة المشبهة للفاعل في الأكثر وبنية المبالغة من الثلاثي ضروب
 وفرار ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب وشذراك وحساس
 وجبار ورشاد من الارشاد واثيم وسميع وبصير من افعال وشذ
 مشهب وملقح وعفوف وتوج وياقل ودارس وعاسب وماحل
 ولاح وثي وحق (ومثال اسم المفعول نحوره منصورون إلى آخره وفي
 اسم المفعول جوع ثلاثة أحدها جمع مذكر سالم وهو منصورون
 والثاني جمع مذكر مكسر وهو نواصر والثالث جمع مؤنث سالم وهو
 منصورات (ومثال الجحد المطلق لم ينصر إلى آخره ومثال الجحد
 المستغرق لما ينصر إلى آخره) ومثال نفي الحال ما ينصر إلى آخره
 ومثال نفي الاستقبال لا ينصر إلى آخره (ومثال تأكيدي نفي الاستقبال

لي آخره (ومثال امر الغائب لينصر الى آخره) ومثال
 ب لا ينصر الى آخره (ومثال امر الحاضر انصر الى آخره
 الحاضر لا تنصر الى آخره * واعلم ان
 الحاضر محي باللام نحو انتصر الى آخره
 كذلك المتكلم نحو لا تنصر لنصر
 والحمد لله على الاتمام هذا آخر
 ما وردنا من حفظه
 نفعه

طبع هذا الكتاب * بتوفيق الله العزيز الوهاب * في زمن
 نة مصدر الامن والامان * سلطان سلاطين زمان
 طان الغازي محمود خان * ادام الله تعالى الى نهاية
 دوران * بمعرفة المحتاج الى آلاءه الغني
 * محمد رجائي عني عنه الباري * المأمور بنظارة
 دار الطباعة المعمورة * في اوائل
 ذي الحجة الشريفة * لسنة اربع
 وخسين ومائتين
 والف